

ప్రత్యక్షప్రచురణము. ౧౧.

అమృతమాల్యదా

పర్యాయకసము.

1404.

కవిరేవ విజానాతి కవే కావ్య పరిశ్రమః
శహి వాధ్యా విజానాతి గుర్భిం ప్రసవవేదనమ్.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ అంధ్ర వాసివిలసము,
విభాగము సాహిత్య విభాగము.....
విభాగ సంఖ్య 1073

శ్రీ వెల్దండ ప్రభాకరరావు.

[సాధనస్థమితి]

సర్వస్వావ్యములు గ్రంథకర్తవి.

అమృతము

ప్రథమ ముద్రణము. 1945.

మూల్యం రు. 1—0—0

• తీరణి ముద్రాక్షరశాల, తిక్కెదాబాద్.

సాంగీతము.
పాఠములు. పాఠములు.

అంకితం.

ఆంధ్రభాషాభిరుచి కల్పించిన

అస్మద్గురువర్యులగు

ఆచార్య శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్య

ఎం. ఎ. గారికిని,

ఆచార్య శ్రీసరిపల్లి విశ్వనాథశాస్త్రి ఎం. ఎ. గారికిని,

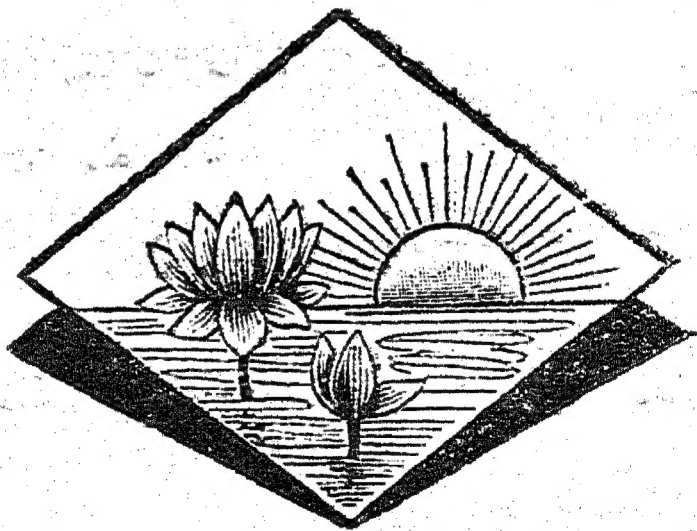
ఈ చిన్నిపాత్ర మర్పణ సేయబడినది.

రా బో వు న వి .

ఈ గ్రంథకర్తవి.

1. కావ్యతరంగిణి.

2. వ్యాసమాల.



అ శీ స్సు

చిరంజీవి ప్రభాకరరావు నాకు శిష్యుడు.
సాహిత్యోత్సాహి. నన్నాశీర్వాదింపుమని కోరగా
శిష్యుని యభ్యర్థనమును నిరాకరింపజాలనైతిని.

ఇందు చిరంజీవియొక్క పరిశ్రమయు, సాహిత్యభిరుచియు సువ్యక్తమగుచున్నవి; విమర్శనా శక్తియొక్క బీజములును పొడకట్టుచున్నవి. పిన్నవాడగుటను, అనుభవము తక్కువయగుటను అనేక శబ్దార్థదోషములు దొరలినవి. బాల్యచాపల్యమును, గ్రంథకర్త కావలెననిన ఔత్సుక్యమును గ్రంథముద్రణమును పురికొల్పినవి. సహృదయులు దొసగులను పాటెంపక గుణలేశములనే పాటించి చిరంజీవి నాశీర్వాదింపవలెనని వేడుచున్నాను.

ఇతడు తన విజ్ఞానము నభివృద్ధిజేసికొని
ఇతిధికముగా గ్రంథరచన పొగించుగాకయని
యాశీర్వాదించుచుచున్నాను.

పదామక శాశాల,

హైదరాబాదు.

15-3-45.

కురుగంటి సీతారామయ్య.



శ్రీ వెల్దండ ప్రభాకరరావు.

ప రి చ య ము

మా సాధన సమితి యీనాటికి ఆంధ్ర సాహితీ సంస్థలలో సముచితమైన స్థాన ములంకరించి నది; సహృదయుల మన్ననలందినది; ఉదారుల దృష్టి నాకర్షించి యొడుదుడుకులులేక సాగుచు న్నది. సహృదయులైన సాహితీపరులయొక్క, సాహితీపోషకులయొక్క ఆశీస్సులే మేమాకాంక్షించునది.

ఇంతవరకు గేయ, పద్య, కథా, నాటికలలో మా సభ్యుల సాధనాఫలితముల ప్రచురించితిమి. ఆంధ్ర సాహిత్యమును మధించి యందలి వెలుగు జలుగుల వెలువరచు బాధ్యత సాహితీలోకము మీద నున్నది. ఆ దృష్టితో వ్రాయబడినదే యీ గ్రంథము.

సాహితీ పిపాసియు, సుత్రాహవాంతుడైన మా ప్రభాకరరావు నీవిధముగ పరిచయము చేయుట ముదావహము. 'ఆముక్తమాల్యద' 'అయ్యపిండము' వంటిదని పండితులకు చెప్పనక్కర లేదు. అంతటిదాని 'పర్యాలోకనము' కేయ సాహ

సింఛినాడు మా సాధకుడు. ఇంతకుపూర్వ మీ
విషయము 'మీజాన్' పత్రికాముఖమున వెలువడి
నదే. ఇందు ప్రతిపాదితములైన సిద్ధాంతములకు
సమితి యెంతమాత్ర ముత్తరవాదికాదవి మనవి.

ఆంధ్రసాహితీ విద్యార్థికి 'ఆమ క్త మాల్యద' యొక్క సమగ్రస్వరూప సాక్షాత్కారము, ఏత
త్త్రీంధపఠనమం దాభిముఖ్యత కల్గినచో నీ 'పర్యా
లోకనము' యొక్క ప్రయోజన మీడేరినట్లుగా
భావింతుము. సహృదయలోక మా విధి గైకొందు
రని విశ్వసింతుము.

బ్రహ్మశ్రీ కురుగంటివారి 'ఆ శీ న్దు' లకు
సమితిపక్షమున వారికి కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నాము.

మా రాబోవు 'సాహితీ విపణి' సరసుల
సమాదరమును చూరగొనునని యాసింతుము.

ఇట్లు,
కార్యదర్శులు.

శ్రీ రంగం బొక పుణ్యధాత్రీ యనుచున్
శ్రీవిష్ణుచిత్తాత్మజన్

సంరంభంబున పెండ్లియాడి పదపన్
సద్భక్తునిన్ మోదమున్

పారావారిమునందు ముంచి మహిమా
ప్రకల్బ్యముంజాటె నే

నీరేజాక్షుడుగొల్తు నామధురిపున్
నిత్యంబు తథ్యంబుగా.



చార్యులవారును తెలిపిరి. తరువాత భాషాభావ
ములకు ప్రాధాన్యమిచ్చుచు యాంధ్రీకరణమందు
స్వేచ్ఛ మార్గ మవలంబించి యితరులకు మార్గ
దర్శియై సంస్కృత దీర్ఘపదభూయిష్ఠముగ గ్రంథము
వ్రాసి శ్రీనాథకవిసార్వభౌము డాంధ్రభారతి కపార
సారస్వత సేవచేసి యశఃకాముడై నాడు.

తరువాత విద్యానగర మేకచ్ఛత్రాధిపత్య
ముగా విజయనగర సామ్రాజ్యమేలిన (1509-1529)
కృష్ణదేవరాయ కవిసార్వభౌముని కాలమున
సాహితీరంగమందున ప్రబంధరచనయను నవీన
రచన మొదలయినది. ఆ నరణిలో పెద్దన మనుచరి
త్రము ప్రథమ ప్రసూనము.

తత్ప్రబంధధోరణిలో శ్రీరాయలు ఆముక్త
నూల్యదయను ప్రౌఢప్రబంధరాజమును వ్రాసి
నాడు ఈ గ్రంథమును వ్రాయుటకు విద్యానగర
సాంఘికస్థితియే ప్రబల ప్రమాణము. అప్పుడు
స్వభాషానురాగము పొటమరించినది. మాతృ
భాషానురాగము హెచ్చినది. రాజులు సారస్వత
ప్రియులై, విద్వాంసులై, కవులై మెలగినాడు.

అప్పటి ప్రభువులు సరస సంస్కృతాంధ్ర శృంగార కావ్యరసైక లోలురు. అప్పుడే శ్రీరాయలు “దేశ భాషలందు తెనుగులెస్స” అని స్వర్ణాక్షరములతో లిఖించెను. ఆంధ్ర సారస్వతచరిత్రలో శృష్టరాయల యుగమొక నువర్ణఘట్టము. ప్రజాసామాన్యము గూడ భాషాప్రియులై సారస్వతమే ఆహారముగ గైకొనుచుండిరి. ఈ రాజసాంద్రుడు 18-1-1471 నాడు జన్మించినట్లు చరిత్రకారులు స్థిరపరచి యున్నారు. ఈతడు తన యాస్థానమలంకరించిన మహాకవి కంఠీరవములచే “ఆంధ్రభోజుడు, సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌమ” అను బిరుదద్వయముల గాంచినాడు. 1512 లో దక్షిణ దిగ్విజయయాత్ర ముగిసినది. 1513-15 పూర్వదిగ్విజయయాత్ర ముగిసినది. గజపతుల ప్రాబల్యము మంటగలిసినది. వేంగిమండలమును గెల్చి కటకమును గెల్చి సింహాచలములో స్తంభమునాటి వెనుదిరిగెను. ఇప్పుడే శ్రీకాకుళక్షేత్ర స్వామియగు శ్రీరంగనివాసునిగాంచి ఆముక్తమాల్యద సంకల్పించెను. మనుచరిత్ర వ్రాసినతరువాతనే ఆముక్తమాల్యద వ్రాయబడెను. ఏలనన ఆముక్తమాల్యద యందు పల్లెటూరి జీవితములను బాగుగ చిత్రించినాడు. అదియునుగాక

తానే గ్రంథమందు మున్నే కళింగదేశ విజగీషా
మనీషం దండెత్తిపోయి విజయవాటిం (బెజవాడ)
గొన్ని వాసరంబులుండి శ్రీకాకుళ నికేతనుండగు
ఆంధ్రమధుమధను సేవింపబోయి హరిసరోపవాసర
మచ్చలగావించిన పుణ్యరాత్రు చతురయాశుముప
అని నుడివియున్నాడు. కుందుకూరి ఈశ్వరదత్తు
గారు ఆముక్తమాల్యద వ్రాసిన తేదీని స్థిరపరిచిరని
ఆచ్యుతరావుగారు తెల్పియున్నారు. కీ॥ శ॥ 1519
జనవరి 26 వ తేదీని రాత్రి సుమారు పదిఘడియ
లకు కుంభసంక్రమణ కాలము, ఆ దినము మాఘ
బ॥ ౧౧ కాబట్టి 27-1-1519 తేదీతో నరియైన
మాఘ బహుళైకాదశినాడు శ్రీ రాయలు
ఆముక్తమాల్యదా ప్రబంధరచనకు గడంగిరి. ఇంత
టితో తత్కన్యరచనాకాలము సంఘచరిత్ర తేలి
పడి. ఈ గ్రంథమునకొక గ్రహచారము బట్టినది.
కృష్ణరాయలు గ్రంథమువ్రాసినను వ్రాయలేదని.
దానిని ముందు వివరించుచున్నాను.

పానిపై వోరుగంటివారు తీవ్రముగా విమర్శించిరి.

ఇంకొకమన, ఈతడు కవి కాడనియే వీరి వాదము. రాజులుకూడ గ్రంథములు వ్రాసిరి. శ్రీహర్షుడు (చక్రవర్తి, భట్టహర్షుడు కాదు) నాగా నంద, రత్నావళి, ప్రియదర్శిక యను మూడు ముత్యముల నాటకముల రచించెను. భోజ రాజు చంపూరామాయణము వ్రాయలేదా? తంజనగ రము రఘునాథరాయలు సాహిత్యరత్నాకరమును, శృంగార సావిత్రిని వ్రాయలేదా? నన్నచోడుడు కుమారసంభవము వ్రాయలేదా?

కొందరు నిమగ్నకులు పెద్దన రచించినదం దురు. ఒక్కకవియే వ్రాసినదానిలో, (అనగా రెండు గ్రంథములందు) శైలియందుగాని, రచనా సంవిధానమందు గాని, కల్పనాసామర్థ్యమందుగాని పోలికలులేదును. కాని యవి యేమియును లేవు. శ్రీకృష్ణరాధాభాషాసనుడు శ్రీరంగమును దర్శించి యేకదా అనుక్తమాల్యద సంకల్పించినది. నేటి వారివలె యాత డీచిద్దమాడే యుండెననియేకదా వీరి నిర్వచనము. భగవంతుని యెదుట నెవ్వడును యసశ్యమాదుటకు సాహసింపదు గదా? కందు.

కూరి వీరేశలింగము పంతులుగారును, గురజాడ శ్రీరామమూర్తిగారును, ఆ ముక్త మాల్యద రాయలు వ్రాసినదేయని నొక్కి వక్కాణించి యున్నారు. అదియునుంగాక మధురువద్యలగు శ్రీ కురుగంటి శీతారామయ్యగారు తమ

A Hand Book of Telugu Literature లో యిట్లని వాక్రుచ్చినారు.

Krishna Deva Raya was himself a great Poet His Amukta Malyada a Vishnu chitiya is an unique work in its own sphere. His deep study of human nature and naturalness of description giveto his work on "Exalted place" in the history of Andhra literature. The customs prevailed in those times are vividly described in it. It is a work which stood the test of the times and ranks with the greatest of the Telugu kavyas"

సన్నిధానమువారికి — ప్రతివచనము.

సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రీ
గాదు ఆముక్తమాల్యద పెద్దనకృతము కాదు,
రాయలకృతము కాదు, వేటొక ద్రావిడ వీరనైష్ఠ
వుడు వాని సెనని యొక విమర్శనము (వాసిరి.
(చూడుడు దివ్యవాణి విజయసంచిక 10-10-40)

దానిలో వారు

క: శ్రీ వేంకట గిరివల్లభ

సేవావరతంత్ర హృదయ చిన్నమదేవి

జీవితనాయక కవితా

ప్రావీణ్య ఫణీశ కృష్ణరాయ మహేశా.

అని పెద్దనామాత్యుడు స్తుతించిన స్తుతికి
రాయ తెంతమాత్రము దగడట. కవులలిశయోక్తి
నావర్ణింతరుగాన యది యలిశయోక్తిగా వర్ణిం
చుటయేనట. ఇయ్యది నా కనమంజసమని తోచె
డిని. ఏలవన రాయలు కవికాడనుకొనడు? ఈతని
యాస్థాన కవియగు పెద్దనామాత్యుడు మనుచరిత్ర
కవించిన దెల్లర కు తెల్లమేకదా! కవికాడేని
యొకని కవితను పరికించి, తగుబిరుద మొసగుట.

గడుంగడు సాహసకార్యముగదా!! అదియునుం
గాక కవిగాని వానికి పెద్దన మనుచగిశ్ర మర్థము
కాదుగదా!!! పెద్దనశాంధ్ర కవితాపితామహ బిరు
దొసంగుట సర్వజన విదితమేగదా!!!! శ్రీ శాస్త్రి
గారు రాయలు పెద్దనకా బిరుదే యివ్వలేదందు
లేమొ? కవి కానివాడు యింకొకని కవితను పర్తి
కింప జాలడు, ఏలనన

కవిరేవ విజానాతి కవే కాన్యపరిశ్రమః

సహి వంధ్యా విజానాతి గుర్వీం ప్రసవపేదనమ్.

అను నాభాషణము జగద్విదితమే గదా!
దీనిలో అరవజాతీయము లెక్కుడూ నున్నవట,
దానంజేసి ద్రావిడ వీరవైష్ణవుడట ఒకనికి యితర
భాషలు వచ్చియుండ కూడదా! శ్రీ శాస్త్రి
గారు ఖడ్గతిక్కనలో మైదానమను హిందీమాట
పాడినారు. దానంజేసి ఖడ్గతిక్కనను వ్రాసినది పీఠ
కారసవచ్చును గదా! అదియును అముక్తమాల్యద
యత్తమకావ్యము కాదట. ఉత్తమ కావ్యలక్ష
ణములందులో యేమియులేవట. పాపము : వారి
కావ్యములు విశుర్భసము లుత్తమశ్రేణిలో జేరు
నేమొ? వారికి అముక్తమాల్యదపై యంత యధి

కారమున్నదో నాకును వారికాముక్తమాల్యదపై
నున్న యధికారముతో సమానాధికార మున్నది.
అముక్తమాల్యద ఉత్తమశావ్యమే కాకపోయిన
దానిపై నీ యవక తవక విమర్శన వ్రాయుటకు
తగిన కారణమేమిటో యాలోచింప వలసియున్నది.
పాపము శాస్త్రులగారికి రాయలు స్వప్నమందగ
పడి వారుఘ్నేశించిన విషయముచెప్పిరేమో! ఆనాడు
శ్రీరాయలు వ్రాసిన గ్రంథమును నీ నాడుకూడ
చదువబడుచు యింకను యిప్పటివరకు 500 పండ్లు
దాటినను యుండుటే యే తద్గ్రంథ ప్రాశస్త్య
మును తెలుపుచున్నది.

ఇంతకు కృష్ణదేవరాయ లాముక్తమాల్యద
వ్రాసిరా యు వాగ్వాదము కీడాభిరామము
వల్లభామాత్యుడిదా! శ్రీనాథునిదా యను వాగ్వా
దమువలెనే బయలు దేరింది. ఇప్పు డల్లసానివాడు
మనుచరిత్ర వ్రాసినదనుటకు ప్రబల సాక్ష్యమే
మున్నది. కేవలము నమ్మికయే కదా! అట్టియెడ
ప్రతివాడు వ్రాసిన ప్రబంధము వ్రాయలేదని
నొక్కి వక్కాణింప వచ్చును. ఇంకను శాస్త్రీగారు
గ్రంథమంత నోజోగుణ భూయిష్ఠునిరి. ఓజోగుణ

ఘోరిష్టమనగ సంస్కృతపద సమాస ఘటితముట్లు
 సంస్కృత సమాస ఘటితములేని ఘట్టము లనేక
 ములు గలవు ఇది కేవల మసంబద్ధవాదన. అందు
 కుదాహరణ మీ పద్యమును తిలకింపుడు.

ఉ॥ నేడు మహామత్తి మధుర నీవ్వరయంబున
 జొచ్చి యందు పాం

డీడుట నాణము నెఱయు నించిన బ్రేలేడు
 దుగ్మదాంధులక

పోడిమిమాన్చి మన్నహిమము ప్రకటిచిహ
 రింపు శుల్కము

వాడునురోసినా డిహము వైష్ణవుగా నొన
 రింపు సత్కృపక.

దీనిలోని చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవా
 దము, యామునాచార్యచరిత్రము, ఆముక్తమూ
 ల్లద చరిత్రములు ఖండకావ్యములని వచించి
 యుండిరి. మరొక విమర్శనమందు ఖండకావ్యము
 లందు రసముండదని వచించియున్నారు. పాపము
 జ్ఞాతించుగాక, శ్రీశాస్త్రులగారి ఖండకావ్యములు

నాకు వచ్చించిన పలుకుల యన్యార్థాభిదానము
చేయుచున్నవేమో? ఇవి ఖండకాన్యములు గావు.
పూర్వకపులు వాగ్దేవీదత్త వరప్రసాదులు. వారికి
గ్రంథము వ్రాయవలెనన్న యెక్కుడు కాల మవ
సగము లేదు. మొదటి ఘట్టము మూఢభక్తిని,
రెండవఘట్టము జ్ఞానసంబంధ భక్తిని, మూడవది
అనురాగ పూరితమగు భక్తిని తెల్పుటకు కవి
యీ కథలగుచ్చి ప్రకృతగాథకు సంబంధము సూర్చి
ప్రార్థన ప్రబంధరూపముగా సిద్ధము చేసినాడు.
వీరిపై నొకరు విమర్శనరాసిన కోపపడుచును. వారు
శృణకంకణ విమర్శన వ్రాసినప్పుడు కవిభూషణ
ఆచార్య శ్రీ రామప్రోలు సుబ్బారావుగారి మనస్త
త్వము గ్రహించి యూహించజాల లేకపోయి
రేమో! వీరిపై యీ విమర్శన వ్రాసినందుకు
నన్ను నించు నభిలో 'బాగుగ వ్రాయండి మా
బోటి వాండ్రపై మీరేనా వెబ్బండవారు మేము
మీబోటి వారికి ప్రోత్సహ మిస్తామని' పలికి
నారు. అందుకు నేను "మీరింత ప్రోత్సహమిస్తు
న్నారు కాబట్టి మీపై బాగుగ వ్రాసినదని"
ప్రత్యుత్తర మొసంగితిని. వారు చెప్పినట్లుగానే
యీసారి వారిపై నెక్కువగా వ్రాసినాను. ఇది.

వారిని నిందించుటగాని వారి పాండిత్యమును ధిక్కరించుటగాదు. ఇది వారు వ్రాసిన విమర్శకు ప్రతివిమర్శ. వారలు పండితప్రకాండలు. వారి పాండిత్యమనన్య సామాన్యము, అసాధారణము, అపారవారావారము. విమర్శకులందఱికి నిశ్చితాభిప్రాయముండదేమో? ఏలనన వారికి మొదటి యభిప్రాయము మారి యీవిమర్శన వ్రాసిరని వ్యాసములో చెప్పిరి. రాయలు వ్రాసెననుట కింకొక ప్రబలప్రమాణ మేమనగా, శ్రీ రాయలకూతురు తన గ్రంథమగు మారీచీ పరిణయమందలి యీ పద్యమే

అకలుష మాధురీః లితయై యలసానికవీశుభోలే న
శ్లోకవిగి ముక్కుతిమ్మకవి

లీలను ముద్దగుబల్కు పాండురిం
గకవిగతిఁ బదక్రమముగల్గు కవిత్వముతోడ విష్ణుచి
త్తుకథ రచించు మజ్జనకు

దోరపుబత్తి నుతించి మొక్కెడఁ.

[చూడు గొట్టెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారి
“భట్టుమూర్తి రామరాజ భూషణుడా ” యను
శ్లోకము ౧౩ పేజీ]

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు ఆంధ్రుడు.

సన్నిధానమునారి వ్యాసమువల్ల రాయలు కర్ణాటకని శేలఁచున్నది. మూలములో చోళ రాజుని వున్నదిట. కాని దీనిలో పాండ్యరాజుని వున్నదిట. దానికేమి, కవి రసానుగుణముగా విచ్చుచుచ్చుకట్లు మార్పుజేయవచ్చు; వారు ఖడ్గ తిక్కనలో జేసినట్లు. ఇది యిట్లుండ వారి ఆచార్యులవారును, గుంటూరు క్రైస్తవ కళాశాలలో ప్రోఫెసర్ వ్యాసకులునగు శ్రీ వేదాల తిరువేంగళా చార్యులవారు హైదరాబాద్ దాద్రినాహిష్య పరిషత్తు వార్షికోత్సవమునకు విజయముజేసి ప్రసంగ వశమున ఆముక్తమాల్యదనుగూర్చి యిట్లనిరి:

“ఆముక్తమాల్యద వ్రాసినది కృష్ణదేవ రాయ కవినార్హభౌముడే. ఇది నిర్దిష్టవాదాలశేషము. అది యనుపపెట్టిలో దాచపెట్టబడిన ధనము. దానిలోనున్న యలంకారములు, దానిలోని భావ గాఢీయ మెచ్చటనులేను. ఆంధ్రవాఙ్మయమందంత.

ప్రౌఢప్రబంధము లేదని నొక్కి వక్కాణించు
చున్నాను. దాని యర్థము విప్పి చెప్పువారు వేదము
వేంకటరాయశాస్త్రిగారు తప్ప వేరొకరు లేరు.
దాని ప్రౌఢిమ యిదమిశ్ఠమని చెప్పనలవికాదు.
దాని యర్థము విప్పి చెప్పువారలు యెన్నడువత్తురో
మనమీ కావ్యరసంబు గ్రోలుదుమో లేమో
తెలియజాలమని తను విచారపూర్వకమగు యాప
న్యాయము ముగించిరి. ”

ఏది యెల్లున్నను ఆముక్తమాల్యద వ్రాసి
నది రాయలేనని ఘంటాపథంబుగా జెప్పగలను.
పెద్దనగారు యిటువంటి గ్రంథము వ్రాయుటకు
జన్మాంతము తపస్సుచేయవలెను. పేలన పెద్దన
ప్రసరాఖ్యునిగూర్చిన పద్యము. రాయలు విష్ణు
చిత్తునిగూర్చి చెప్పిన పద్యమును పోల్చిన దేటన
డును. అదియునుంగాక వంశావతారవర్ణన పద్య
ములు కొన్ని మనువు ఆముక్తములలో నుండుటచే
పెద్దన వ్రాసినదని చెప్పరాదు. తన ముగ్ధుకవి
గనుక రాయలు యాతని వంశావతారవర్ణనా పద్య
ములు వ్రాసుకొని యుండవచ్చును.

ఇప్పుడు శ్రీ రాయ లాంధ్రుడా కర్ణాటుడా
 యని వాగ్వాదములు జరుగుచున్నవి. ఆతడాంధ్ర
 శుండు గీర్వాణాంధ్ర నికజోపలమయగు ఆముక్త
 మాల్యద వ్రాయుట ఆంధ్రుడని తెల్పుచున్నది.
 అతడు కర్ణాటుడైన “దేశభాషలందు తెనుగు
 లెస్స” యని స్వర్ణాక్షరములతో లిఖించడు.
 అతడు కర్ణాటభాషయందు వ్రాసిన గ్రంథము
 లేవియును లేవు. గీర్వాణమున నాతడు సత్యా
 వధూప్రీణనము, మదాలసచరిత్ర, సకలకసాధార
 సంగ్రహము, జ్ఞానచింతామణి, రసమంజరి, జాంబ
 వతీ పరిణయములను వ్రాసెను. కాని యిప్పుడు
 జాంబవతీ పరిణయము, సకలకణాసార సంగ్రహ
 ములు మాత్రమే లభించినవి. వాటి ప్రశంస ప్రథ
 మముననే చేసియుంటిని. అతడు కర్ణాట కవీశ్వ
 రుల నాదరించిన నాతనికొక బిరుదముండెడిది.
 కాని యాంధ్రకవి కంఠీరముల నాదరించుటచేత
 నాతని కాంధ్రభోజ బిరుద మొచ్చినది. ఆంధ్ర
 భోజుడనగా కేవలము కవుల భోషించినందుకు
 కాదు. కాని, భోజుడు తన పాండిత్యము తెల్పుచు
 చంపూరామాయణముల వ్రాసెనుకదా! అనగా
 నీతడాంధ్రమున భోజుని కి సంస్కృతమందెంత

సాహితీపటిను యుండెడిదో తద్వారే రాయ లాంధ్రమున నంత సాహితీపటిను కేమియు దీసిపోని వాడని గూఢార్థము. దేశము కర్ణాటమై యుండవచ్చును కాని, యాతడు కర్ణాటుడు కాడు. విజయనగర సామ్రాజ్యము కర్ణాటసామ్రాజ్యము కాదు. శ్రీనాథుడు “నా కవిత్వంబు నిజము కర్ణాటకభాష” యనెను. దానినిజేసి అక్కిరాజు ఉమాకాంతవిద్యాశేఖరులు శ్రీనాథుని కర్ణాటుడనెను. అతడు సంస్కృతము తెనుగు సమానముగా సమ్మిలితమైన భాషను కర్ణాటభాష యనెను. కాని యాతడు కర్ణాటుడు కాడనియేనా వచించినది. ఈతడు కర్ణాటదేశమును కాదు నేలినది. గోదావరీ నదీ తీరము నుండి శ్రీరంగముదనుకనున్న దక్షిణి దేశమనబరగు విజయనగర సామ్రాజ్యమును “నా విష్ణుః పృథివీపతిః” యను నా భాషణమును సార్థకముచేయుచు నేలెను. ఈతని కులమును గురించికూడా వాదప్రతివాదములు కలవు. మరియు నాతని దాసీపుత్రుడందూరు. కాని నాకుజూడ దాసీపుత్రుడైనను పూర్వజన్మ సంస్కార పూజవలన విష్ణుభక్తి పరుడైన ములంకరించెనని విష్ణుచిత్రియము వ్రాయుటచే నెల్లరకు తెల్లమగున్నది.

ఆముక్తమాల్యద కథాసారము.

విష్ణుచిత్తునికథ.

వై జయంతములమించు ప్రిసాదములతో,
 చైత్రధమునుమించు రమణీయోద్యాన వనము
 లతో, ద్రవిడాంగసల చతుర పరిహాస విలాసోక్తు
 లచే, లక్ష్మీనారాయణుని యపూర్వమగు కోవె
 లతో, విద్వాంసులైన స్త్రీలతో, వారనారీ జనం
 బుల విలాసములచే, రమణీయ మధుర సుగంధ
 పుష్పరటులతో, పోకప్రమాకులచే తియ్యని మాకంద
 ములచే, కోవెలలో ప్రతిసాయంకాలము వాయింప
 బడు పటపటాత్కారంబు భేరినినాదములతో, అతిధి
 సత్కార పూజాసక్తులగు భాగవతోత్తములచే శ్రీ
 విలిబుత్తూరు సెలంగు చుండెను. ఆ విలిబుత్తూ
 రిలో, ద్వయపద్మ పద్మవదనుండును, అద్వందుం
 డును, అన్వర్థాభిధానుండును, చందోబృందతదంత
 వాళ పతనా నంజాత పజ్జన్య నిష్పంద ద్వైతసుసంవి
 దాలయుడును, నిష్టాగరిష్ఠుండగు విష్ణుచిత్తుడను
 వైష్ణవోత్తముడు నివసించు చుండెను. అతడు

శ్రీరంగేశ్వరపాదారవింద కందళితాంతరంగుడునై
 యుండెను. ఆ భాగవతోత్తముడు హిమాచల
 మలయాచలములకు పోవుబ్రాహ్మణులకు “అభ్యా
 గతః స్వయం విష్ణుః” అను ఆచార్య న్యాయమును
 చేసి, తలలాటుక స్నానమాచరించుటకై సున్ని,
 యిప్పపిండుల నిచ్చుచు, పెఱుగు, పాలు, ఘృతము
 నీరు మజ్జిగ వడియములతో, బుడమ వరుగులతో
 చెవులలో పొగరెక్కి చిమ్మరేగెడి అరవచారులతో
 పొరిలి శంగాయలతో, యవ్వారిగాగ, సంతృప్త
 మృష్టాన్నుల జేయుచు వారల యమందానంద
 సాగర పంకనిర్మగుల జేయుచు నాగేంద్రశయాను
 దివ్యప్రబంధ సంధాన ద్వానములతో పాపహరిహర
 మొనర్చుచుచు తనకు పెరియాళ్వారను నామము
 సార్థకము చేసికొను చుండెను.

ఇట్లుండ వప్రస్థలీ చుంబితాంబగమైన ప్రాకా
 రములతోడను, దివ్యాంగనల ధిక్కరించు లలి
 తాంగీమణీ రత్నములతోడను, నర్కమర్మగర్భ
 మాటలాడు పుష్పలావికలతోడను, కుబేరుని ధిక్క
 రించు వైశ్యశిఖామణులతోడను, మేఘురంజి నాలా
 పన సేయగల సంగీత విద్వాంసులతోడను, సాంద్ర

మధురయగు వక్షిణ మధుర యలరారు చుండెను.
 ఆ ధరణీస్థుని నేలు త్నూచాలచంద్రుడు మశ్యుధ్వజుడు
 “ రాజానాం బహువల్లభా ” యను నాక్యమును
 ప్రతిపదసార్థకము సేయుచు కేవలము విషయ సుఖా
 న్నాదలోలత స్వాంతుడై భటకర కరవిలసిత అసి
 తోత్పల వనవాలో దిమ్మరుదేటియగు లక్ష్మిని
 కై వలము గావించుకొనుచు కాలము గడుపుచుం
 డెను. ఇట్లుండ నొక్కనాడు దేశాటనముజేసిన
 బ్రాహ్మణుండొకడు “ దేశాటనమ్ పండితమిత్ర
 త్యా ” యను శాస్త్రప్రమాణమువలన రాజు
 భోగినికడ కేగుచుండ

..... నెలకొనెను చతుర్ద్వయి నివృష్టి దినాళికి.....

అను పద్యము చదివెను. దీనినివిని యా నృపాల
 శేఖరుడు మనంబుం భయమంది భోగినికడ కేగుట
 మాని గృహంబుకేగె. మరునాడు తన కొలువు
 కూటమందుగల నిఖిలమత విద్వాంసులను పిలిచి
 “ మీ మీ శాస్త్రంబులలో నెవ్వడు మోక్షం
 బొలయించునో ” నిశ్చయించిన వానికి వరశుల్క
 మిత్తునని వరాలసిందిని వేలాడగల్గెను. సభలో
 కొందఱుయింద్రుడని, కొందఱు చంద్రుడని, కొందఱు

అగ్నియని పీలుచుండ శ్రీమన్నారాయణుండు
 విష్ణుచిత్తునకు సాక్షాత్కరించి భక్తశిరోమణీ!
 పాండ్యరాజు మోక్షార్థమై యున్నాడు. ఆ వాద
 మందు నీవరిగి శ్రీసంగేశ్వరు డొక్కడే సత్యమని
 తెల్పుమని కోరిన యాతడక్షయ్యంబగు భక్తిదొల
 కాడ భక్తనత్సలా! నాకు శాస్త్రప్రచయమా
 నాస్తి, జ్ఞానలవ దుర్విదగ్గుడను. మీకు స్నానా
 ర్థము నీరు తెచ్చుటయో, మీ దేవాలయ
 మూడ్చుటయో తప్ప యితర కైంకర్యంబులునేయ
 సోపనట్టి నే నెవ్విధమున వాదము గెల్తును. యింకె
 వ్వరినైన యా కార్యమునకు నియోగింపుడు.
 త్మాపాలశ్రేష్ఠుని యాస్థానమందజయము గల్గిన
 సయశంబుల్మీకుగావా యని. నీనయేగుము, జయ
 మ్మగును. శ్రీమన్నారాయణుడే సత్యమని చెప్పు
 మనితెల్పి పురికొల్పి భక్తశిఖామణీ మద్భక్తుల
 నాదరించుట మద్ధర్మముగదా యని న నాతడా
 దేవుని యాదేశానుసారము మత్స్యద్విజుని యాస్థా
 నమున కరిగెను.

యట్లాస్థాన మండపముజొచ్చి తత్పాండ్య
 మత్స్యద్విజుని యతిధి సత్కారమునకు పాత్ముడై

రాజదత్త వరస్థాన రిత్నపీఠస్తుః “ సర్వం విజ్ఞా
 నయమ్ జగత్ ” యను శ్రుతివాక్యము నాధార
 ముగ జేసికొని యశ్వమత నిరసనగావించి శ్రీమ
 న్నారాయణుడే సత్యము సర్వము మిశ్రయని
 “ ఏష సర్వగుతా స్తరాతాపహతపాప్సా దేవ
 దివ్యో దేవపతానారాయణా హరిః ” యను నుపనిష
 ద్వాక్యంబు ప్రమాణముజూపి నైష్ఠనమత స్థాపన
 చేసి విష్ణుశక్తినిచాటు గాథ వేటొండుగల దాల
 కింపుడని యిట్లు వచింప మొదలిడెను.

ఖాండిక్య కేశిధ్వజ వాదము.

పూర్వము నిమివంశాలంకారుడగు దర్ప
 జుడను స్వధ్వితేనికి గృతధ్వజుడను, మితధ్వజుడను
 సిద్ధులు తనూభవు లుండిరి. వారిలో మొదటి
 వానికి బ్రహ్మజ్ఞానియగు కేశిధ్వజుడును రెండవ
 ఖాండిక్యుడను కర్మశూరుడును కల్గిరి. వీరొండొరులు
 రాజ్యమునకై పెక్కెదినములు జనభయంకరము
 లైన సమర మొనర్చిరి. తుదకు ఖాండిక్యుడు కేశి

ధ్వజుఁకోడి పారిపోయి గుడిసెలో నివసించు
 చుండెను. కేశిధ్వజుడు తుదకు రెండురాజ్యములు
 తనకే చేరగా సంసార సాగర తాపత్రయ ఘోషల
 నుండి విముక్తుడగు నిమిత్తంబున నొక జన్మంబు
 సెయంగ సమకట్టియుండగా యజ్ఞధేనువు యజ్ఞ
 శాలనుండి యడవిలో గడ్డిమేయుచు పులితోకను
 దాటి దానిగని వెఱగంది యటచుచు దాఁచెను.
 అంత నా కంతీరవము భయంక గారావమొండనల్ప
 యచ్చట పసువులకాపరి త్రెల్చి నేలబడెను. అంత
 నా శార్దూలము మొదవును లాగుకొని గుహలోని
 కీడ్పుకపోయె. ఇట్లుండ నా పాలము కాపులుకోలా
 హలము నలుప వెఱగంది ఆ పులి నా గవిని వదలి
 పారిపోయె. యజ్ఞగవి వ్యాఘ్రాఖాతమైరందులకు
 కేశిధ్వజుడు ప్రాయశ్చిత్తంబడుగ ఋత్విక్కులు
 తమకు తెలియకనిరి. శునకముని ఖండిక్యుని
 యడుగుమనెను. అంత నా కేశిధ్వజు డోమునీంద్రు
 నాతడు నన్ను చంపెనా నాకు కృతు ఫలము
 దక్కును. సాధుత్వముచే ప్రాయశ్చిత్తము తెల్పెనా
 నా క్రతువు సంపూర్ణముగ నెఱవేఱును. ఎటులయి
 నను మంచిదే అతనివద్ద కేగెదను. అతని ప్రశాంత
 వేషమునుగంచి ఖండిక్యు డో దుష్టుడా ధనధాన్యా

మల హరించి మరల నన్ను జంప ప్రశాంత వేషము
 ధరించి వచ్చితివా యనెను. అందులకు కేశిధ్వజుడు
 తన వచ్చిన నిమిత్తంబు తెల్పు నాతని ప్రజలంతయు
 “రూఢవైరి ద్రుమోత్థామ కృత్వైవ కుననమ్
 సుఖమ్” కావున యాతని జంపుమని వేనోళ్ళ పలి
 కెరి. కేశిధ్వజు “ఉన్యథా శరణం నాస్తి త్వమేవ
 శరణం మమా” యనెను. అంతట ఖండిక్యుడు
 “బద్ధాంజలి సుటదీనుఁ గుద్దుండై శరణుజొరగ
 గూల్చుట కడుగీ డుద్ధత పరమోకాదున బుద్ధి” కను
 కణ్ణముహముని వాక్యమునుజేసి తత్కేశిధ్వజుగమ
 సంబుకుగల నిమిత్తంబు చిత్తంబుచందరసి తగు
 ప్రియశ్చిత్తము తెలుప నాతడును క్రితువానర్చి
 కృతకృత్యుడయ్యె. ఇట్లునరించి ఖండిక్యునియొద్ద కేగి
 ఆచార్యవర్యా మీకు గురువక్షిణ యిచ్చుకొంక్షే
 యగుదెంచితి వలసిన దమగుమనిన తత్ఖండిక్యుడు
 నిఖిల జలధి వేలావలయుతనుగు రాజ్యము నాకు
 వలదు. కాని సంసార పారావారతీరంబు జేరు
 మార్గం బుపదేశింపుమనిన శ్రీమన్నారాయణుని
 ప్రార్థింపుమని చెప్పె. తదనంతరంబు నా ఖండి
 క్యుడు విష్ణునుపాసింప తపోవనంబు కరిగెనని పాండ్య
 రాజుకు చెప్పి విష్ణుచిత్తుడు శ్రీమన్నారాయణుడే

నువాన్యడని బోధించినంత నాతడందుల కియ్య
కొనిన మరుక్షణమే వరాలనంచి నేలగూలెను. ప్రతి
వాదులందఱు విస్మయావిష్ట చిత్తులైరి. రాజు విష్ణు
చిత్తుని సామర్థ్యమునకు భగవద్దాహితుంబు కచ్చె
రువొంది యాతని భద్రగజారూఢునిజేసి యుత్స
వము జేసెను.

దేవతలు పుష్పనర్సముల గురిపించిరి. విష్ణు
చిత్తుని జయమునకు దేవతలు బలిబలి యనిరి.
యక్షులు వైష్ణవమత స్థాపన యయ్యెననిరి.
పాండును విష్ణుచిత్తుని భద్రగజారూఢునిజేసి శ్రీ
విలిబుత్తూరులో దిగవిడిచి రమ్మనుటయు వారు
తదాజ్ఞాపాలన గావింప విష్ణుచిత్తుడు న్వనగరంబు
జేరుమార్గము ధ్యంబున విష్ణుచిత్తునకు లక్ష్మీశ్వరుండు
సాక్షాత్కరించిన ప్రత్యక్షంబైన పరమేశ్వరున కక్ష
య్యంబగు భక్తితో స్తుతింప హర్షతరంగికస్వాం
తాంతఃకరణుడై భక్తప్రవరా ! నీపుగెల్చిన వరాల
నంచి నిటుతెమ్ముని దీసికొని తిరోహితడయ్యెను.
విష్ణుచిత్తుడును న్వనగరంబున కరిగి తొంటికంటె
యొక్కువ భక్తిపరుడై వుండె. ఇట్లుండ నొక్క
నోడు మధ్యాహ్నసమయ మాలికా సమారోపణ

సంతరమున మందరమునకు బోవుచుండ మందస్మిత
 సుందర వదనారవిందుడై వీక్షించి యయ్యరవింద
 సందనుండు శతపత్ర నిలయ కిట్లనియె. ఈ విష్ణు
 చిత్తుడు యామునాచార్య లొక్కరేసుమీ యనగ
 యా కాంత మనోహరా! యా యామునాచార్య
 డేవడో యెఱింగింప వలయుననుటయు శ్రీహరి
 కరుణాయత్ర చిత్తుడై యిట్లు సెప్పదొడగె.

యామునాచార్య చరిత్రము.

మద్భక్తుడగు యామునాచార్య డొకడుం
 డెను. ఆతడు బాల్యమందె అష్టాదశ విద్యలందన
 మాన పాండిత్యంబు గడించె. ఇట్లుండ పాండ్య
 రాజొకండు యీ మత్యుభ్యజునకు పూర్వుడు
 గలడు. యింతి, యాతని దురంతం బింతింతని
 నుతింప శక్యముగాదు. ఆతడు శివభక్తిపరుడు.
 మద్భక్తుల నాదరింపడు, శివభక్తులకే యగ్రహ
 రము లిచ్చును. ఇంక, నాతని యర్థాంగలక్ష్మి
 మద్భక్తురాలు. ఎప్పుడు నప్పడతి మత్కథల

నుక్కంతతో విగచు కాలము పుచ్చుచుండు,
 ఇట్లుండ నేను యామునాచార్యుని యీ సతీమణి
 ద్వారా సభామండపంబు పొత్తైచి వైష్ణవమత
 స్థాపన చేయుచుని చెప్పి పంపితిసి. మద్యాజ్ఞాను
 వర్తియై యామెను చేరబోయి శివభక్తుల గెల్తులని
 శపథము చేసెను. అంత నక్కంత మదింతింత
 జంకుచు నాధునొద్ద కేగి గలతెఱంగెరింగించిన వెఱ
 గంది నద్దగణేరములు డెట్టకేరకు సమ్మతించెను.
 యామునాచార్యుడు సభకరుగు సమయమున రావి
 వృక్ష మొక్కటియె పాక్ష్యముగా నుండెను.
 యామునుడు “ శూన్యహస్తేన నోపేయా బ్రాహ్మ
 సం దైవతం గురుమ్ ” అను స్మృతి వాక్యంబు
 ప్రమాణముగ జేసి పాండ్యరాజు సభాస్థలి పొత్తైచి
 యజ్ఞోపవీత ముచ్చించి కూర్చుండెను. అప్పుడు
 పాండ్యరాజు సతీమణితో నిట్లనెను. ఉవిదా !
 నీ మతస్థుడోడేనేని శివలింగములు కట్టుకోవలె. మా
 మతస్థుడోడిన మురఘస్మర భక్తాంకితుడనై యర్థ
 రాజ్య మొసగగలనని ప్రతిజ్ఞ చేసికొనిరి. యాము
 నునిగాంచి చిన్నవాడవు నీకు వాదనైపుణి తెల్ల
 ముగా యరి యడిగెను. అంత నాతడోనృపాలా
 శ్రీవిష్ణు యాదేశానుసార మరుదెందితి యొకవేళ

విష్ణువే యపజయము గల్పించినయెడల నే నే మి
చేయలేను. నేనేమి నీ వద్ద ధనముకై వాడమిషం
బున రాలేదు. నే నోడిన అమ్మదెచ్చిన విద్వాంసు
డనవద్దు అని పలుమాఱులు విన్నవించి వానసర
ణిలో యన్యమత ఖండనగావించి స్వమ స్థాపనజేసి
యా రాజసాంప్రది వైష్ణవునిగజేసి యర్ధరాజ్యము
పొంది రాజు చెల్లెలిని వివాహమాడి కేవలము
విషయ సుఖాస్వాద లోలుతస్కాంతుడై యుండెను.
అతడు దిగ్విజయము చేసియుండెను. నేను కలలో
కనబడిన క్షణమే మేల్కొనితని తపోవనంబున కరిగి
శ్రీరంగేశ్వరుని గొల్చెను.

ఆముక్తమాల్యద చరిత్రము.

ఒకనాడు విష్ణుచిత్తుడు విశాలమైన వృక్ష
వాటికలో నొక తెల్లతామర కొలనుచెంత తులసి
తోటచెంత చెట్లనీడల ప్రతిబింబముచేత పచ్చరా
ళ్ళవేదిక యొచ్చును పాలగచ్చు తిన్నియపైన నొక
చిన్నినాడు నిసుగును సద్యోదళిత పద్మరాగారికూ

రములగు వర్ణములగు నరకాళ్లును చేతులును మోవి
 యునుంగల దానిని గాంచెను. ఆ శిశువును గాంచి
 యాశ్చర్యమొంది చెంతకేగి యా కోమలి కోమ
 లత్సపు మేనివన్నెను, శుభలక్షణ సముదాయము
 కొంతసేపు తెప్పవల్పక నస్సుపుబోణిని పరికించి
 సంతసమంది అహహా! ఏమిది నా పూర్వపుణ్య
 దినము నేను బిడ్డలులేని వాడనని నా మీద కరు
 ణించి నారాయణుడు కూతుగ నిచ్చెనని తలంచి
 ముదమేపారగ తన తొయ్యలికివ్వ నయ్యలవేణి
 నెయ్యంపుకూతుగ బెంచుచుండె. ఇట్లు దినదిన
 ప్రవర్ధమానయగు నబ్బలికారత్నంబు యవ్వన
 వతియై భగవంతునియందు కందర్పబాణుని నిశిత
 శరపంపరలకు లక్ష్మమగుచు శ్రీపతినిగూర్చిన
 పాటలను చర్యలను లక్ష్మీకల్యాణముల గాంచుచు
 సంతసించుచు తానా విష్ణువును పరిణయమాడి
 యాతనితో కసుమాస్త్ర కేలిని దేలుటెన్నడోయసి
 చాతకంబు మేఘాగమంబు కరణి వేచియుండె.
 అదియునుగాక దుర్భర మనోజ విషాక వేదనానల
 దందహ్యమానయగుచు కాలము గడుపుచుండెను.
 జనకుడు కట్టినమాలికల తాను ధరించి తన ప్రతి
 బింబము సూచుచు యానందించు చుండె. విష్ణుచి

త్తుండు మాలికల భరించుచున్నదని యెఱుగకయే
స్వామి కర్పించె. ఒక్క నా డామె యిట్లు విరహ
వేదనాసలమందు దండహ్యనూనయగు తెఱంగంత
యెఱింగి వెఱగంది స్వామికి గల తెఱంగెఱింగించిన
యయ్యరవింద నందనుండు సుందరవదనారవిందుడై
యిట్లు యానతిచ్చె.

చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము

నా భక్తుడు మా ల దా స రి యుండెను.
వాడు పూర్వము వామనావతారమున నే వసించి
యున్న పుణ్యనివాసంబుకుబోయి మూడామడల
చూరమందున్న నొక గ్రామము కరుగుచుండి నివ
సించుచుండి ప్రతిదినము బ్రాహ్మణముహూర్తం
బున యిచ్చటికివచ్చి నా స్తోత్రముల (కురుగడి)
కై శికిరాగెఱున పాడుచుండెడి వాడు. మత్ప్రీతి
కొఱకు తనకు నిర్దేశింపబడిన జాతిధర్మంబు నాచ
రించు చుండెను. ఒకనా డా దాసరి యర్ధరాత్ర
మున చెంత నొకయింట పిల్లిచొరగా దానికి గృక

వాకము కూయగా మాతలకు వేగుకూతయని తల
 చినవాడై లేచి వెంటనే నన్ను బాడుటకు వచ్చుచు
 దారిలో కొన్ని కంటక భరితములైన మార్గముల
 దాటి పోవుచుండెను. ఆ విష్ణుభక్తుడట్లు పోవుచుం
 డగా నాతనికొక పెద్దమట్టి గాన్పించె. దానికి
 రైడేళి కోశముల నిడివిగల యూడలు దిగియుం
 డెను. వాని పై బాగములనిండి కొమ్మలు మొలిచి
 నవి. ఆ కొమ్మలోనుండి కొమ్మలు మొలిచి యుండి
 నవి. గాలివల్ల ఆ వృక్షపాకులలోని గీరలు నా దగ్గి
 రకు రాకుడు, నాలో బ్రహ్మరాక్షసు డున్నడు
 యని నివారించు చున్నదోయిన నొప్పుచుండెను.
 ఆ దాసరి ఆ చెట్టుననుమింప ఒక బ్రహ్మరాక్ష
 సుడు కాన్పించెను. అ బ్రహ్మరాక్షసుడు మాంస
 దాసరిని పోకుము. నిలుపుము నిన్ను చిత్రవధ చేతు
 ననెను. ఆతనిజంప నుంకించుచున్న బ్రహ్మరాక్ష
 సునిగని ఓయీ! నిన్ననిమిషులైన గెల్గజాలరు
 నీవు నన్ను చంపుట మంచిదే. చంపిన యీ చం
 జాలజన్మ తొలగును వైకుంఠప్రాప్తమగును. నే
 కొక అనిమిషుని యగుదును. అందులకా బ్రహ్మ
 రాక్షసు డో మాతంగీ! అమరులు చెడ్డవారట,
 పున “ప్రథమాం పిబతేవహ్ని యను” శాస్త్రం

వాక్య మెఱుంగవా ! ఓయీ బ్రహ్మరాక్షసుడా
 నీకు నా దేహమీయక మాననుకాసి నేను ప్రతి
 దినము నాచరించు వ్రత మొందు గలదు. దాని
 పేరు సఖ్యం సాప్తపదేన అన, నాతడు నీవు మోస
 గాడపు తప్పించుక పోజూచుచుంటివన మాలదాసరి
 యిట్లనెను.

ఉ॥ ఎవ్వనిజూడ్కిచేసి జనియించు జగంబు వ
 సించు నిజగం

బెవ్వనియందుడిందు మరియెవ్వనియందిది
 యట్టి విష్ణు వో

వివ్వల నొక్క పేల్పు గణియించిన పాతకి
 నాదు నేను నే

నెచ్చిధినైన నిన్లదియనేనియన నిన్ని
 బంధ మూడ్చినన్.

అంత నా దాసరి విష్ణు భక్తి సక్తీర్తన
 గావించి మరల నా రాక్షసునొద్దగరుగ యతడు
 సంతసించి మాతంగున కిట్లనెయె.

ఓ మహాత్మా నీకెన యెవ్వరు? నీవు మధురు
 మయిన హరిస్తోత్ర గానతరంగభంగికలవలన సంసార

సాగరంబు దాటించునొడవు “ధన్వోస్మి” యని
 యాతనిని గొగలించుకొనెను. అంత మాలదాన
 రి మహాత్మా ! నా దేహమగ్నంచుచుండ నీవేల
 గైకొనవన యద్భుత రస కాశ్మిత సంతృప్తాంత
 రింగుడై నేను సరమాంసము తినితికితినా నీనంటి
 భాగవతోశ్తమాల జంపిన నాకేమి యబ్బు. నేను
 ఘటాకర్మచరిత నెక్కువ నాపమాచరించ లేదు.
 తన చరితి మిట్లని చెప్ప మొనరిడెను.

బ్రహ్మరాక్షసుని పూర్వవృత్తాంతము

పూర్వ జన్మమున చోళదేశమునందొక
 యూలో యుంటిని. నాజ్ఞైషపూర్వముచే తార్కి-
 కుల గెల్చుచుంటిని. శౌశ్రీకీయా సిపాణుల పొర
 పాల్లు బయటవేయుచు స్మార్తకర్తల ప్రయోక్తలు
 ఖండినకారికా ఫస్తకములు విప్పగానే పరిహాసము
 చేయుచుంటిని. విద్వాంసులు గ్రంథపరిచయమున
 జల్పవిధానమున నవమానపరచు చుంటిని. ఇన్నడ
 వడిం ప్రభిన్నగండంబగు వేదండంబువోలె యల్పు

విన్నాల్ని విడువ మునునవేరని వీసంబునుగల రెడ్డి
 యనుబోలె, నచ్చదువుచేసి బ్రహ్మంబైన పెద్దల
 జెకి యోషియు సరియైననియు సరిపోయి జయిం
 చితినియు అబద్ధంబులాడి చిల్లరపరిభువుల జయిం
 చుచుండి దీక్షితులఁజూచి యిచ్చవొడిమి ద్రవ్య
 భిక్షాన్నినై మధురకుంబొయి నెప్పురంబున నానా
 దుఃఖముల ధనము ననూర్జించి కోమటియొద్ద
 వడ్డికివైచి యింకొక యూరీకేగదలచి యా ధన
 పాను గెకొని. మాదిగవాడలో గ్రాహ్యుల
 జొడకొని నూనెపట్టిచి పెరిగినగడ్డంబును మీసం
 బును దిగగొంగి ప్రియాణమునాగింప దలచ నొక
 దొంగ మా ప్రియాణమెఱిగి మా గుంపలో చేరి
 యందఱిని పెడమార్గమున నడిపింప మొడిలిడెను.
 ఇట్లు పోయిపోయి సెయ్యెనులోనికి తీసుక నెల్లెగ.
 దొంగలువచ్చి మీరు మీ ధనముల నెత్తునేని
 మిన్నును సంహరింపమనిరి. వారల్లు దోచుకొను
 చుండగ నేను పక్కబలముజూపి వారపోవుచుంటిని.
 ఇంతలో నన్నెఱిగిన మొరటి దొంగవాడొండు
 నన్ను వెంటాడి మద్దనమంతయు హరించి నన్ను
 దెగటార్చి నుంకిచి చావమోనుచుండగా బాట
 సారుల గుర్రపొకటి యరుదెంచెను. వాడు కొట్టిన్

దెబ్బలకు మిక్కిలి గాయపడితిని. ఇంకలో యీ బిడారులలో నా యిల్లాలి బందుగుడొకండు వాడు కల్లకి తీసుకవచ్చి దానిలో నన్ను పెట్టి దీసుకపోవు చుండ యాతనికి దాహమైనకతన నీగు ద్రావిబోయెను. అంతలోనే చనిపోతిని. అంతలోనే నాకీ రూపు వచ్చెనను ముహూర్తముననే నాతడు సోమ శర్మ యను బ్రాహ్మణోత్తము డయ్యెనని భగవంతుడు విష్ణుచిత్తునకుచెప్పి నీ యాడునిసుగు ఆముక్తమాల్యద, ఆమె శ్రీరంగేశ్వరుని వలచియున్నది. ఆమెను శ్రీరంగనివాసస్థుడగు నా శ్రీరంగేశ్వరున కర్పింపుమని తీరోహితుడయ్యెను.

స్వామి యాజ్ఞానుసారమ కూతును వెంట బెట్టుకొని విష్ణుచిత్తుడు శ్రీరంగమునకరిగి యక్కోవెలయందు స్వామికి కైంకర్యములు సేయ నియోగించెను. అంత నొక్కనాడు భగవంతు డామెను 'కామాంధోపి నపశ్యతి' మరియు 'కామాతురాణాం నలజ్జా సభయం' కావున యీ భగవంతుడు అముక్తమాల్యద రూపవిభవ చిత్తవిభ్రామాది సౌశీల్యంబులకు మనంబెంతయు చలింప చక్కెరవింటివాని శరపరంపరల కాగలేక తనలో

నైశ్యము చేసుకొనియెను. అప్పు డీ విషయమెరిగి
 విష్ణుచిత్తుడు చీవాట్లుపెట్టెను. అప్పు డా భగవం
 తుడు సంతసమంది ఆముక్తమాల్యదను పరిణయ
 మాడుటకు సమ్మతించెను. అప్పుడు విష్ణుచిత్తుడు
 తనయతోగూడ శ్రీవిలిబుత్తూరు కరిగి తరలివచ్చిన
 బృందారక బృందంబులకు తగు సన్మానంబుగావించి
 విశేష వైభవములతో తనయకు వివాహము
 గావించెను. భగవంతుడుకూడ “మాంగల్య తంతు
 నానేన” యని నామెకు మంగళసూత్రముగట్టి
 వివాహము చేసుకొని సుఖంబున నుండెను.

5 ✓ ①

మాతృకకు-దీనికి మార్పులు

ఆముక్తమాల్యద యితీవృత్తము, ద్రవిడ
 వాఙ్మయమునుండి గ్రహింపబడినది. ఏలనన కళా
 ప్రపూర్ణ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు సంజీ
 వనీ వ్యాఖ్యలో

ఉ॥ వాసితిమున్ ప్రతాపుకథ పండితమానుల
గుండెనీరుగా, వాసితి వెన్క నయ్యుషవివాహము
సిద్ధ సుధా ప్రవాహమున్,

వేసరకాండ్ర నైషధము విప్పినిధుల్ నెఱచూఱు
లిచ్చితిన్ జేసితినిష్ఠ తత్పరత సేవలు “ చూడుకు
డుత్త దేనికిన్ ”

అని వ్రాసెను. ఆముక్తమాల్యద చరిత్రము
పెరియాళ్వారు చరిత్ర ద్రవిడ వాఙ్మయమునుండి
గ్రహింపబడియెనని తేలుచున్నది. దీనిలోని పెరి
యాళ్వారు చరిత్రము శూడుకొడుత్త నాంచియారు
వై భవమునుండి అరవవాఙ్మయములోనుండి గ్రహిం
పబడె. దీనికి సంబూరి కేశవయ్యంగారు (పన్నిద్దరా
ళ్వారు చరిత్రను) ఆచార్య సూక్తిముక్తావళి యను
పేర యాంధ్రీకరించెను. యామునాచార్యచరిత్రము,
ఖండిక్యకేశిధ్వజ వాదములు సంస్కృత విష్ణుపురా
ణమునుండి గ్రహించి యలతిమూర్పులు గావించి
రసానుగుణముగ వాక్చమత్కృతిచే వ్రాసెను.
చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము వరాహపురా
ణాంతర్గత మైనకథ. సంబూరి కేశవయ్యంగారు
ఆచార్య సూక్తిముక్తావళిలో పెరియాళ్వారు చరిత్ర

9 పద్యములలో కలదు . ఆముక్తమాల్యద దానిలో 24 పద్యములు కలదు. ఇవియే దీనికి మాతృకలు. ఆముక్తమాల్యదను యీ క్రిందిఘట్టములలోనికి విభజింపవచ్చును.

1. విష్ణుచిత్తుని కథ.
2. ఖండిక్య కేశిధ్వజ వాదము.
3. యామునాచార్య చరిత్రము.
4. చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము.
5. ఆముక్తమాల్యద చరిత్రము.

వీటి సన్నింటినిగ్రుచ్చి, తన వాగ్విశేష రచనాచాతర్యమేపారగ, రసానుకూలముగ వసంత వర్ష శరదృతువుల వర్ణనలపించి, రాజనీతి యను పేరిట 84 పద్యములతో నాటికాలపు రాజనీతిని దేశ కాలానుసారముగా వర్ణించి, యేడాళ్వాసములుగల ప్రబంధముగ గీర్వాణాంధ్రనికషోపలమయనగ విద్యన్మణులు స్తుతింపపూరించెను. మాతృకకు ఆముక్తమాల్యదకుగల మార్పులు రసానీరసములకొంత చర్చింతము. మొదటి రెండవ ఘట్టములుకాక మిగిలిన మూడు ఘట్టములుగ్రుచ్చి

గ్రంథము పూర్తిచేయుటలో రాయలు తనకొక
లక్ష్యము పెట్టుకొన్నాడు. ఈ ప్రచారమంతయు
భక్తిమయమే కదా.

దీనిలో మూడు విధములగు భక్తిగలదు.
యామునాచార్యునిది జ్ఞానసంబధమగు భక్తి. బ్రహ్మ
రాక్షసునిది మూఢభక్తి. ఆముక్తమాల్యదది అను
రాగపూరితమా భక్తి. కవితాకన్యక వశ్యంబగు
భావ, వస్తు, రచనలలో భావమునకు భాషకు
నెక్కువ ప్రాముఖ్యమిచ్చెను.

నంబూరి కేశవయ్యంగారు రచించిన ఆచార్య
సూక్తిముక్తావళి(ఆటవశూడుకొడుత్తాళి) కాంధా
నువాదము. అందులో పురవర్ణన మొక్క పద
ములో చేసెను. పురముపేరు పేర్కొనలేదు.
కాని శ్రీరాయలు విలిబుత్తూరని నామమిడి దానిని
26 పద్యములలో రచించెను.

సీ॥ శ్రీమదంగోపాంగ శీర్షాన్వి తామ్నాయ
విద్విప్రి సాహస్రి విలసితంబు
కమనీయరత్న సంకలిత కాంచనసౌధ
మందిర ప్రాసాద సుందరంబు

పటహ కాళశంఖ భవ్యభేరి వేణు
వీణామృదంగా నిస్సాణరవము

ఫలపుష్ప పల్లవ భగనమృత తరుచక్త
కిలకింత శౌరికా కిలరవంబు

రన్య పుష్కరిణీగళ రాజహంస
జాతినునోహర సతి దేవతాంగనాధ్య
మలరుధస్య పురీరత్నమనుని సనిచి
వాదభీకర గురుడనే మోదమలర.

విష్ణుచిత్తుని వక్షస గనుడు. ఆచార్య సూక్తి
మంత్రాలి.

సీ॥ ఆ పట్టామనందు, శ్రీపతితుల్గుందు
పరమ వైదికుడి నే బ్రాహ్మణులకు

మహానీయమగు శేష్ట, మాసమునందున
స్వాతి తారాయందు సకలవేద

మయుడైన శ్రీగరుష్మతుని యంశము
చేబుట్టె నేష్ట చిత్తసూరి

అమ్మహానుహుడు సృష్టానుని పోలిక
జన్మ వైష్ణవడయ్య శౌరికృపను

అట్టి భట్టనాథుండు హరి క శేష
శేషతా కృష్ణములందు శ్రేష్ఠమైన
దాస్య మెయ్యనియని ముదలచెననుచు
వాది భీకర గురుడనె మోదములర.

1. దీనికి లలితోవ్యాస పరంపరా పికళుకా
యను పద్యము.

2. దీనికి " సాయం కాలమున్ మురజిత్ " గా
యను పద్యము.

3. దీనికి " సారది హల్లియలం " అనుపద్యము.

ఇంకిను నాటి యాచారి వ్యవహారములు
ప్రతిబింబించునట్లు పరవర్తన చేసెను. మూలము
కన్న యెంత మెరుగుపెట్టినో పఠించి యానందిం
తుడు.

దీని కాముక్తమాల్యదలో రాయలు

శా॥ అందుండున్ ద్వయసద్గుణద్గుణ పదనుండ
ద్వందు డశాంత యో

గాంధూబద్ధ వాచుద్విషద్విరదు డశ్శక్త్యాభి
ధామండు

చ్చందో యంతదంత వాగపతనా సంజాత

శిష్టస్య ని

ష్పంద్యద్దశ సుసంహదాలయుడు నిష్ఠ ని
ష్ఠ చిత్తంకనన్.

ఎంత భాషాకాతిస్యముతో వర్ణించెనో
గనుడు. రాయలు వ్రాయలేదను వారలకు పెద్దన
“అపురి బాయకుండు” యను పద్యముతో బోల్పిన
యెవరు వ్రాసినది తెలియగలదు.

శ్రీ రాజుల పాండిత్యము వర్ణనాతీతము.
ఇన్సుపాదవికంతీరవము విష్ణుచిత్తుచినేగాక యీతని
గుణగణాదుల, యీతని యింటిదృశ్యముల రి పద్య
ములలో వర్ణించెను ఈతని యింటి వావనతి నెట్లు
వర్ణించెనో పరికింపుడు.

శా॥ అనిష్టానిధి గేహసీను నడురే

యాలించినన్ మ్రోయు నెం

తే నాగేంద్రశయాను పుణ్య

కథలుక దివ్యప్రబంధాననం

ధాన్యానము నాస్తి శాశ

ఒహుతానాస్త్వస్థతానాస్త్వపూ

పోనాస్త్వదన సౌప్తనమ్ము

కృపయాభోక్తవ్యమన్మాబలు ॥

మూలములో మధురామర వర్ణనలేదు. ఈ
 కవి నిత్పురవర్ణనము పప్పలాపకాదుల సర్మగ
 ర్భంపు వాక్యములతో కర పద్యములతో పూర్తి
 చేసెను. ఈ మధురామర త్కృతములును ఎల్లస
 రాముడని కలదు. కాని ముస్సోద్దజుడనకూడ
 కలదు. మూలములో రాజు నాగవాసమునకు
 పోవుటలేదు కాని శ్రీరామచంద్రుని పగిది సగరి
 పరిశోధనార్థ మగుచుండ నై దేశికుండైన నొక
 విప్రుడొక గృహం గణమున నిర్వించుచుండ
 నొసిన మేల్కొలిపి మహత్త్వా మీ నా మం
 బెయ్యని? మీ దెచ్చటి కేసుచున్న వారని యమగ
 నపుడు యాత డేను గంగాతీర్థము గుంకించ్చితి,
 యిప్పు డిక్కొక పుణ్యక్షేత్రము కేగదలచినాడని
 యుగా రాజిని యాంకించి, నానెతో “దేశా
 టమ్ మిష్టశస్త్రతాచ” గనక మీకు దోచిన
 స్తోక మొడు పరిపునున పుచ్చ నేయ నాతడు:

వర్ధార్థ మప్రోవయతేత మాసాన్
నిశార్థం దివసం యతేత

వార్ధక్యహేతో ర్వయసా న
వేస రత్రహేతో రిహ జన్మపచ.

దీనిని విని రాజు మోక్షమార్గ మరయుట
గలడు. శ్రీరాగాలు చేసి: మార్చే సమంజసమని
తోచెడిని. ఏలన నాగవాసమునకు బోవు విష
యము విషయసుఖాస్వాదలోలునత్కము తెలుపును.

మూలములో విష్ణుచిత్తునికి శ్రీమన్నారా
యణుడు స్వప్నమందగనడి మధుర కేగుమని
తెల్పెను కాని విష్ణుచిత్తీయములో విష్ణుచిత్తుడు
వైష్ణవోత్తమునకు మాలిక వేయునపుడు మధుర
కేగుమని తెలిపినాడు. మూలములోని వచనము
గనెడు. విష్ణుచిత్తునిగాంచి, “మహాత్మా నీవు
మధురానగరమున కరిగి వల్లవదేవరాయని గని
యమ్మహీపతి విద్యతృభయందు బరపక్ష విక్షేపణ
పూర్వకంబుగా సర్వవేదాంత ప్రతిపాదకంబైన
పరతత్త్వంబును నిర్ణయించి స్వపక్షంబు స్థాపించి
విద్యాశుల్కము హరింపుమని వచింపు” మ.న

నాతడు, “భక్తవత్సలా! సర్వవేదాంత ప్రతిపాద్య
వేదశాస్త్రాధ్యయనాది జనిత జ్ఞానవాసనాహీనుం
డు” నగు నే నెట్లుపహరింతు ననగా యీ శ్రీహరి
జయమ్మగునని భూమిభృత్యభకు పుంగొల్పి భక్త
శిరోమణిని పంపెను.

పద్యము హృద్యమగు లోవమునకు ప్రధా
శంబు గావున శ్రీరాయలు చక్కని నిద్దంపు సరస
మృదుమధురమగు పలుకులతో రెండు పద్యములలో
వాక్రుచ్చెను. “సర్వవేదాంతప్రతిపాద్య వేదశాస్త్రా
ధ్యయనాది జనిత జ్ఞానవాసనాహీను” డనుదానికి
రెండు పద్యము లాముక్తములో గలవు.

శా. స్వామీ నన్ను నిశ్శుభరా

పఠిత శాస్త్రగ్రంథ జాత్యుధునా

రామక్ష్మాఖననక్రియా ఖర

ఖనిశ్రగాహితోద్యత్కిణ

స్తోమాస్థిగ్ధరన్ భన

దృవనదాసు న్వాదిగా పంపుచో

భూమిభృత్యభనోటమెన

నయశంబుల్కికు గాకుండునే.

మ. గృహనమ్మార్జనమో, జలా
 హరణమో, శృంగారపల్యంకికా
 పహనంబో, వనమాలికా
 కరణమో, వాల్లభ్య లభ్యధ్వజ
 గ్రహణంబో, వ్యజనాతపత్ర
 ధృతియో, ద్రాగ్దీపికారోపమో
 నృహరీ వాదము నాకు లేరె
 యితరుల్ నీలీలకుం పాత్రముల్.

ఏంత మనోహరముగ వర్ణించెనో గనుడు.
 ఇంకను భాండిక్య, కేశధ్వజ సంవాదము, యమునా
 చార్య చరిత్రములు గీర్వాణ విష్ణుపురాణమునుండి
 గ్రహింపబడియె. చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవా
 దము వరాహపురాణమునుండి గ్రహింపబడియె.
 ఆముక్తమాల్యదా చరిత్రలోని రసానీరసముల
 కొంత చర్చింతము.

ఆముక్తమాల్యదలో గోదాదేవి తలసి
 వనముదగ్గర యరుగుమీద లభించినట్లు గలదు.
 కాని మూలములో జనకమహారాజునకు జానకి
 లభించిన స్త్రీతనకి లభించినది. ఆముక్తమాల్యదలో.

ఆ ముక్త మా ల్య ద భగవంతునికై సేయబడిన
 సౌరభభరితములైన ప్రసూనమాలలను ధరించు
 శైలుగడు. మూలములో దీనిని తెలిసికొని పెరి
 యాభ్యారగు విష్ణుచిత్తుడు మాధవునకు మాలికల
 నర్పింపకయుండిన సుముహూర్త మందే భక్త వశ్య
 లుడు నప్ప మందగపడి “భక్త శిరోమణీ! నీవు
 మాలలేల యర్పింపవైతివి. నీ తిసయ ధరించినచే
 మాకు పావనములు ఆమె శ్రీమహాలక్ష్మి యామె
 శ్రీరంగవాసస్థుని వలచియున్నది. ఆమెను శ్రీరంగ
 మునకు గొనపొయి శ్రీరంగేశ్వరున కర్పింపుమనెను.
 కాని ఆముక్త మా ల్య దలో భగవంతుడు విష్ణుచిత్తు
 లకు విష్ణుభక్తిబ్రతిపాదకమగు వరాహ పురాణాంత
 ర్గతమగు చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదమును
 జెప్పెను. ఇంతియే భేదము. అయినను మిక్కిలి
 రసానుగుణముగ వర్ణించి ఆచంద్రశారాగ్ధముగ
 కీర్తి శేషుడయ్యెను.

క వ న ము .

చారిత్రక దృష్టితో గాకున్నను సారస్వత
 దృష్టితో శ్రీ రా య లు మనకు చిరస్మరణీయు
 డదియునుగాక కవిసృష్టి బ్రహ్మసృష్టికన్న విలక్షణ
 మని కదా మన లాక్షణికులు వచించిరి. **Poets are unacknowledged legislators**
of the world అని యుల్లేఖించెను. శ్రీరాయలు
 నాటికాలపు రాజనీతిని రాజనీతియను పేరుపెట్టి
 84 హృద్యపద్యముగల యొక ఘట్టమును జొప్పిం
 చెను. శ్రీనాథు డొక్కడే దేశకాల పాత్రాదుల
 ననుసరించి పు ర వ ర్ణ నా దు ల గావించె. దానిని
 గాంచియె రాయలా ముక్తమందు విద్యానగర
 విభవమంత యుట్టిపడుతట్లు పురవర్ణనాదుల నతి
 ప్రతిభతో గావించియున్నాడు. ఏతద్గ్రంథ ప్రౌఢిమ
 పరికింపవలెనన్న కవనముకూడ యించుక పరికింప
 వలెను. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున రెండె మహాకావ్య
 ములు. మొదటిది భట్టహర్షుని గీర్వాణ నైషధ
 మున కాంధానివాదమగు శ్రీనాథ కవిసార్వ
 భౌముని శృంగారనైషధము, రెండవది శ్రీరాయల

విష్ణుచిత్తీయము. వీనిలో సగముకన్న యెక్కువ సంస్కృతము వాడబడి యున్నది. శ్రీనాథుడు కవిసార్వభౌము డైనను యాత డాంధ్రీకరణమందె స్వేచ్ఛమార్గ మవలంబించెను. ఈతడు సంస్కృత సమాసాలను నాంధ్రమున కీడ్చెను. కాని యీ సంస్కృతసమాస పదభూయిష్టమందుకూడ మధు రత్వము కలదు. స్వకీయ కల్పనా రచనా చాతుర్య ములకు రాయనిదే యగ్రహస్తమని చెప్పకతప్పదు. దిట్టకవి యనిపించుకొన్న రామకృష్ణుడుకూడ పద గుంభనంబుతో కావ్యంబునల్లినాడు. ప్రతికవియును తన కవిత్వరీతిని గ్రంథాదిని పేర్కొనును. శ్రీహ రుడుగూడ “గ్రంథిగ్రన్థి” యను శ్లోకమున బేర్కొనినాడు రాయలీ పద్యమున తెలిపియు న్నాడు.

సీ॥ పలికితుత్పేక్షోపమలు జాతిపెంపెక్క
రసికులౌ నసనుదాసల చరిత్ర

భావధ్వని వ్యంగ్యసేవధిగాగ జె
ప్పితిని సత్యావధూ ప్రీణనంబు

శ్రుతిపురాణోప సంగీతలేర్చి కూర్చితి
సకలకథాసార సంగ్రహంబు

విభాగము 51

విభాగ సంఖ్య 7

శ్రోతఘచ్చటలు విచ్చగరచించితి సూక్తి
నైపుణీజ్ఞాన చింతామణికృతి

మరియు రసమంజరీముఖ్య మధురకావ్య
రచన మెప్పించుకొంటి గీర్వాణభాష
ఆంధ్రభాష యసాధ్యంబె యందునొక్క
కృతివినిర్మింపుమిక మాకు ప్రియముగాక.

దీనినిబట్టిచూడ యీతడు గీర్వాణ కావ్య
ములు వ్రాసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కాని
వీనిలో కొన్ని కానవచ్చుటలేదు. సత్యావధూ
ప్రీణనము దొరికినదని వేదమువారు, జాంబవతీ
పరిణయము దొరికినదని భావరాజు కృష్ణారావు
గారును, సకల కథాసార సంగ్రహము దొరికినదని
వేటూరువారును, ప్రత్యేక వ్యాసరాజములద్వారా
తెల్పిరి. ఏదియెట్లున్నను యీతని కవిత నలంకార
యుక్తముగను, రెండవ చరణమువల్ల భావధ్వని
వ్యంగ్యప్రధానముగను, వినువానికి పాపహరంబుగ
నుండుననియు, వేదముల నీతివిశేషముతో రాజిల్లు
నున్నదనియు తెలియవచ్చెడిని. ధ్వనిర్గుణీభూతం
వ్యంగ్యమ్ కాన్యమ్ ఉత్తమమ్ యను నలంకారికుల

పలుకునుగూడ యీ గంధము సార్థకముచేయుచు
న్నది. వేదమునందలి వాక్యములకు సంబంధ
ముండునట్లు కావ్యమల్లినాడు. పాపహరంబుగను
కూడ వున్నది. ఏలన నీతమ్రవాసినది పరమ భాగ
వత చరిత్రయేకదా! దీనికి నామాంతరము విష్ణు
చిత్తీయమనియేకదా విష్ణు క థ లు వినువారలకు
పాపములు “ న లి నీ ద త్తం స కుర్వంతి మంభసా ”
యనురీతి నంటనిగదా శ్రీకున్నారాయణుండు
వాక్రుచ్చినది. మధురమగు శైలిలో వ్రాసినను
టకు యీ పద్యముగాహరణము.

మ॥ లలితోద్ధాన పరంపరా

పికశుకాలాప ప్రతిధ్వాన ము

లల్వ భీ నీలహరిన్మణి

పికశుకస్యానభ్రమంబూన్ప మి

న్నలతోరాయు సువర్ణసౌ

ధముల నెందుంజూడ జెన్నొంది శ్రీ

విలిబుత్తురు సెలంగు పాం

డ్యనగరోర్వీరత్న సీమంతమై.

ఇందులోని పాండ్యనగరోర్వీ రత్నసీమం

తమై యనునది కడుంగడు సుధా మధురారస

ధారల నొల్కుచున్నయది. ఇందె “నేడు మహా
మతీ” యని శ్రీమన్నారాయణుడు వాక్రుచ్చిన
పద్యముకూడ సుధారసము జిప్పించున్నది. ఈతని
కవన మలంకారయక్తముగనున్నదనుట కెన్నియో
పద్యము లుదాహృతములు. మొదటిది విలిబు
త్తూరువర్ణన. దీనిలో భ్రాంతిమదలంకారము ఇంక
నీ గ్రంథము ధ్వనిప్రాధాన్యమ్ కావ్యమ్ ఉత్తమమ్
అనుదానికి చక్కని యుదాహరణము జూడుదు.

మ॥ తరణుల్ తల్లియొరంగు చం

బులును పందచ్చైత్యముల్ దీ

ములై పెరచేపం జనుదెంచి

గాక రవిదీప్తిం గుంగి పాతా

భ గహ్వరముల్ తూరిన వా

రి నీ యతకు తారాశ్శాతెచ్చు

వా దీర్ఘ తచ్చిర కృష్టింగనునట్టి

తైత్య ములరించె నూతులందత్తరిన్.

ఇందు కవి చెప్పదలచిన విషయమొకటి
ప్రాసిన దొక్కటి. దీనిలో గ్రీష్మమును వర్ణించుచు
భర్తలు భార్యలతో సుఖించుటకై ప్రచండ

మార్తాండుని కిరణములైనను నోర్చి పత్తురని
వ్యంగ్యము గచెప్పెను. ఇట్టివింక చాలగలవు.
వాటిని పాఠకనుహాశయులే గ్రంథపఠనవల్ల తెలిసి
కొందురుగాత. దీనిలో వేదవాక్యములుకూడ
పున్నవని చెప్పితిని. అందుకుదాహరణము,

క. చంపకు చమవుల మేముప

కింపని శాస్త్రములె మాపకింపని శ్రుతులే
యింప నవి, నమ్మనే “ప్రథ” మాం
పిబతే వహ్నియనెడి మాటవుగాదే.

ఈ వాక్యము దేవీపురాణములోనిది.
ఇంకను నుపసిషద్వాక్యంబులున్నవి. విష్ణుచిత్తుడు
స్వమతస్థాపన చేయుచు “సయేష సర్వభూతాన్త
రాత్మా పీహతపాప్మాదివ్యా దేవ ఏకోనారా
యణాః” యను వాక్యంబుల వాదఘట్టముల
ప్రయోగించెను. ఇంతటి గాఢబంధదము శ్రీనాథుని
యందు గానము. దాని కుదాహరణము కాశీ
ఖండము.

సీ. దోర్దండఘట్టనత్రుటితగ్రవగ్రావ,

ధూళపాళమిళి ద్యుస్థలములు

ధ్వజపటపల్లవోద్ధత మరుత్సంపాత
పరికంప మానోడు పరిస్పృశములు

గ్రాసాభిలాషానుగత విధుంతునపునః
ప్రాప్తచక్రవ్యఘోపద్రవములు

శ్రాంతాశ్వసిబిడనిశ్వాస ధారాధుత
స్వర్ణనీనిర్ఘరీ జలచరములు

గగనపదలంఘనైవ జాఘాలికములు
పద్మవనబాంధవుని రథప్రస్థితములు
సాగెనది దక్షిణాయన సమయమగుట
దద్దురముమోదమలయ భూధరముమీద.

దీనికంటె నెక్కువ కారిస్యముతో నుచ్చ
గించుటకును నాతికష్టతరమగు దశావతారిస్తవ
మున “స్యందనస్థితబిడౌజః” యను పద్యమును
వ్రాసెను.

అంతఃపూర్ణ

కవనము-పాకము.

శ్రీ రాయలను సాహితీపటిమలో నాచన
సోమునికి పోల్పవచ్చును. శ్రీ రాయలు రచించిన
“చనికాంచెన్ విరజాభి” యనుదాసికి సోము డుత్తర
హరివంశమందీ క్రిందిపద్యము రచించినాడు.

“ గాండీవారావ యుంపాఘటిత భయది
నౌకః పురాతః పురంద్రీ గండాభోగశ్రమాంభః
కణకలుషిత గంగా తరంగాభిషంగా ఖండాన్మ
త్కాండ పాలీ కబళిత సకలకలాకాశ సీమానిశాం
తోద్దండా త్రికాంత గర్భాంత యుమాభట సంతా
నముంగాననైతిన్ ” ఇంక ప్రథమమున సగము
కన్న నెక్కువ వం స్కృత ము వాడియుండెనని
యుల్లేఖించియుంటిని. అందుల కుదాహరణమున
కీ పద్యముల తిలకింపుడు.

శా. అద్ధా దాగ్విబుధమ్మహోవచన
కవ్యాహర మహావచ.

స్పిద్ధమ్మాః కృతాతాం గతః
కలిరితి శ్రీసూక్తివిద్యాధర

మిథ్యా ధత్యమగాల్లయం

హికుధియా మిద్ధం వదత్కిన్నర
మృద్ధీ రాగ్రణి గెల్పు టుత్సవము
నందయ్యే న్నభమ్మంశయుక్.

శా॥ కాంచెన్ వైష్ణవదర్శమోజన

జటాఘాటోత్త శాఖోప శా

ఖాంచర్ముటచరన్మరుత్రయ దవీయః
ప్రేషితోద్యచ్ఛదో

దంచత్కిట కృతవ్రణచ్ఛల

నలిప్యాపాది తాధ్వన్య ని

న్యంచారోత్త మహాఫలోపమ

ఫలస్థాయద్వటత్మజముక్.

మ॥ చనికాంచెన్ విరజాభిధాం

తరనవుస్సహోద్యవతీర నం

దనవాటి విలయద్రుమావళి

దళాంతర్దృశ్య పాపాభిభం

జనచాంపేయ సుమాయమాన

విషమస్వర్ణావృతివ్రాత ర

శ్చిన భస్మవృద్ధి ఖరాతిదీపకలికా
శృంగంబు శ్రీరంగమున్.

ఈ పద్యము లెంత సంస్కృత ప్రౌఢదీర్ఘ
సమాస ఘటితంబుగనున్నవో పరికింపుడు. ఎట్లయి
నను గ్రంథము ప్రౌఢవాక్పాటమైన నై లిఱ్ఱో
సలరాదుచున్నది. పాపాణకల్పకము, నారికేళ
పాకము అని పాకములు రెండు.

ద్రాక్షాపాకోభవేత్
యం బహిర్తనః స్ఫురద్రనః
బహిః ఖరోనారికేళ
పాకస్త్యన్తర్గదుర్భవేత్.

(సాహిత్యరత్నాకరము)

ఇందు చదువంగనె యర్థమగునది ద్రాక్షా
పాకము. దాని కుదాహరణములు మనుచరిత్ర
పారిజాతములు. పైకి నాతి కఠినముగనుండి లోపలి
యర్థము మృదుమధురముగా నుండునది నారికేళ
పాకము. దీని కుదాహరణములు ఆముక్తమాల్యదా
నైషధాదులు. పాకమన నేమి? అర్థభావ
గాంభీర్యమే పాక మనంబును. పైకి చదివిన

యెంత శీర్ష వేదన జనించినను యర్థము తెలిసికొను
యోపిక మనకుండెనేని మనము కావ్యరసైకలోలు
గమై డెందమం దానందనందోహా సిష్యుండ పారా
వార తరంగ భంగడోలికలలో తేలియాడుదుము !
అదియేకదా మంచి కావ్యలక్షణము; ఎట్లు భోజుడు
తనకుగల గీర్వాణ వాఙ్మయ సర్వజ్ఞత్వమును
చంపూరామాయణములో ప్రకటించెనో తద్వే
శ్రీరాయలు తనకు గీర్వాణాంధ్ర వాఙ్మయము
లందుగల యఖండ విద్యాప్రావీణ్య వైదగ్ధ్య సౌగ
భ్యంబు లా ముక్తము లో యెల్లరకును తేల్చు
గావించినాడు. వేయేల ఆముక్తమాల్యద గీర్వా
ణాంధ్ర సకషోపలమయని నొక్కివక్కాణించుటకు
నేను సాహసించుచున్నాడను. వేదము వేంకట
రాయశాస్త్రిగారు ఆముక్తముపై నిచ్చిన యభి
ప్రాయం బొకించుక వీక్షింపుడు. “ శ్రీరాయలకు
గీర్వాణాంధ్రాది కావ్యాది వాఙ్మయమెల్ల జిహ్వా
గ్రగతము. సంస్కృతశబ్దశాస్త్ర పాండిత్యం బపా
రంబు. షమిడికకు బిగువున కాంధ్రవాఙ్మయము
లోనిది యగ్రగణ్యము. ఆశ్వాసాంత పద్యములు
షష్ఠ్యంతంబు లనమానములు ”

ఈతని కవిత్యములో యచ్చటచ్చట మా
ధుర్య ప్రసాద కావ్యగుణంబులు కానవచ్చెడిని.
అందఱు డజోగుణముకూడ కలదు. మాధుర్య
ప్రసాద కావ్యగుణములకు

చ. విను మొకమాట రాత్రిచర వే
గిర మేటికినిన్ జయింతురే
అనిమిషులైన భాజనతాన్నము నే
నిక నెందుబోయెడన్
బెంగక ప్రాణరక్షణ ము
పేక్ష యొసర్చుట పాపమిందుకై
కనలకు నాకు మేనియెడ కాం
క్షయులేదిది పోవుశేయగుక.

సూక్ష్మమార్ కావ్యగుణమునకు “వెలది యీదండ
వెల యెంత?” యనుపద్య ముదాహృతము. ఓజో
గుణమునకు “కాంచెన్వైష్ణవు” డనుపద్య ముదా
హరణము. అందఱు స్తేష గాన్పించెడిని. అందుల
కు దాహరణము

శా. అప్పుల్వారిధి చేతబుచ్చికొని
కార్యంబైన మున్గొన్న య

య్యప్పు త్తాచనియు పు
పున్దికిముగా నవ్వాన్ధి కే తీర్పుగా

నప్పుణ్యాతి విశుద్ధజీవుడు ని
జాచాచ్చంగంబులం దోచు న

ట్లాన్పారై శశిబింబ గ
ర్భిశిములై ద్యోచారిశుభ్రాభముల్.

శాడియను కాన్సరికికి “కాంచె నైష్ఠవు
డర్థయోజన” యనుపద్య ముదాహృతము. భట్ట
హనుని గీర్వాణుడై పథము నారికేశపాకములో
గలడు. అతడు తన గ్రంథములో ముదుకల
పెట్టెనో యాతడు గ్రంథాదిని నుల్లేఖించియున్నాడని
శ్రీహనుని సూక్తిని గనుచు.

“గ్రంథ గ్రన్థిహస్త్యుచిహ్నచి
దపిన్యాసి ప్రియత్నా న్మయా.

ప్రాజ్ఞముగ్ధ మనాహరేన
పఠితీ మాస్మీన్ ఖలః ఖేలతుః

శ్రద్ధానాద్ధగురుశ్లఘ్యభీకృత
దృఢగ్రన్థి పుమాసోదయా

శ్రీశతావ్య రసోద్భవము

జన సుఖ వానజం సంజనం

అర్థము:—స్వార్థము మున్నచోట్ల నాటిని
మునులు పట్టితిని. అవి సామాన్యముగ బోధపడవు.
పండిత బ్రువు లిందలి పదిజూపు సామనగాంచి
పరనాపందిముతో క్రీడింతునుగాక! కాని కాన్య
రసేలోలురగు సత్సృజ్ఞులు “అచార్యస్య హరిః
నామోన్నరమాపీ ససశచిః” కవున యానడు
లను గురునాథునిగా వెలిసికొని నాహితీః టిమయం
దభిన్నాద్ధికాంతుకుగావున! ఈ సూక్తి ఆముక్తవా
ల్యుడు జెల్లుచు. ఏలన నిట్టి నుడు లీగోధముందు
గలవు గురురాజ్యప్రవాహముగ పోల్చు నిశాని
కివని నార సరగళకఃత్వధారయే గాని చదవుచుం
డిన నిసువు జనించును. కవికింటె సహపర సౌఖ్య
నంపద లొసంగునట్టి మహాకల్పవృక్షమీ పాడమి
యందు. వేరొందు లభింపదు. సర్వోధముకింటె
శాశ్వతకీర్తి. ప్రమదము పుర్ణలోక సత్సావాస
దాయిమునగు పదార్థము వేరొందిగపడదు.
శాశ్వతకీర్తిని, నిరంతర పుణ్యలోకావాసముననున,
సహలొక సౌఖ్యమునకు, సత్సావాసమునకు,

నిర్మల మఃస్థైర్యమునకు, సుజ్ఞానార్జనమునకు యీ
 కవి గ్రంథ మొక శ్రేయాధానిము. కావున మాన
 మున్న డాముక్త మార్గము చదువుటొప్పు. అక్కి
 రాజు ఉమాకాంతచిద్యాశేఖరలవా రాముక్తమార్
 గ్యుడలో దోషము లున్నవిని వచించిరి. కాని
 వాటిని “ప్రమాదో ధీనుతా మపి”యని మన్నింప
 వలెను. ఇది లాక్షణికుల “కావ్యం కాంతా సమ్మిత
 తయోపదేశ యజ్ఞో” యను డానికి ప్రతిపద
 సార్థకము జేయుచున్నది. రాయలు మంచి ప్రకృతి
 శాస్త్రవేత్త. పల్లెటూరి జీవితముల చిత్రించినాడు.
 ఈతడు నార్మకాలీన మహాకవి. ఈతడు పద్యముల
 తూగుకుకా, శబ్దార్థవృత్తిమల కెవ్వనికి తీసిపోడు.
 వేయేల సీతని కవిత యీక్రింది పద్యమును ప్రతి
 పదినార్థకము చేయుచున్నది.

మ. పదలాలిత్యము, వర్ణశుద్ధి

యును శిష్టస్థైర్యమున్ మంగళా

స్పదభావంబును రాజ్యమోగ్య

తెయు దోషస్ఫూర్తి రా హిత్యమున్

సదలంకార విశేషముగ్ గలిగి

విశ్వప్రాణ సౌభాగ్య సం

పదమై శేజియవోలి కాల

వలచా పద్యంబు హృన్మస్థితన్.

ఇంక దీనిలోని సాహిత్యమును, రసమును
కొంత చర్చింతము.



8

సాహిత్యము-రసము

నాటి విజ్ఞానము.

ఇండలి సలక్షణమైన గ్రాంథికభాష నేటి
వలె వ్యావహారిక భాషగాక నిర్దంప ముద్దులొలుకు
జిలిబిలి పలుకులతో నలరారుచున్నది. ఇది కలుపు
ప్రబంధమైనను యందందు వాఙ్మధుర్యం బొప్పు
దము లందందు గాన్పించెడిని. క్రౌఢకారము

ధులు, అత్త సందులే యిందలి రోషములు, భావాను
గుణమగు భాష, భావానుగుణమగు రచన ప్రశంస
నీయము.

పూర్వ మాండ్రభాషయన్న గీర్వాణాండ్ర
సమ్మిళితనుసీయే వారి యభిప్రాయము. తెనుగులో
వ్రాతునని గీర్వాణాండ్ర వాక్పాఠి నలు పాదలగ
వ్రాసినాడు. దీనికి సాహిత్యమందున్న స్థాన మింతిం
తని చెప్పనలవికాదు. పలనెన దేశీయ పదప్రయో
గములు, క్రొత్త పోకడలు, వర్ణన లిందుగలవు.

రాయల కాలమునుండియే ప్రబంధ యుగ
మారంభమైనది గనుక ప్రబంధము లన్నిటిలో
ఆముక్తమాల్యద ప్రౌఢప్రబంధమై యొప్పుచు
న్నది. అటవజాతీయములుకూడ యందందు
గన్పట్టుచున్నవి. శ్రీనాథుని నుడికారపు పెంపు
లోక్తోక్తుల పొదిగింపుకూడ యీతనికి కుదరినది.
కాని వాటిని వ్యాసవిస్తరభీతిచే నుదహరింపనైతిని.

రసములు ముఖ్యముగా పది. కాని కొందఱు
రసములు తొమ్మిదని వాదించుచున్నారు. ఈ

గ్రంథమందు భక్తి, రాద్రము, వీరము, భీభత్సము, అద్భుతము, శృంగారములు అభివర్ణితములైనవి.

భక్తికి “గృహసమ్మార్జనమో”; శృంగారమునకు “వాతేరతొంటికై వడి”; రాద్రమునకు “ధనధాన్యద్విరదాశ్వ”; భీభత్సమునకు “ఏల నీటి బొండెంబులు”; యిత్యాదులుదాహృతములు.

ఆముక్తమాల్యదలో పవిత్రమైన శృంగార మభివర్ణితము. పోతనామాత్యుడు రుక్మిణీ కళ్యాణ యిత్యాది ఘట్టములలో చేసినట్లు, ఆముక్తమాల్యదలో ఆముక్తమాల్యద విరహము భగవంతునిపై నున్న అనురాగపూరిత భక్తిని ప్రకటించెడిది. అదియే పవిత్ర శృంగారము, భగవంతుడు గోదాదేవిని తనలో నైక్యము చేసుకొనునప్పుడు సంభోగ శృంగారము కలదు.

కావ్యమున కఖండత్వమును కల్గించునది నాయకాశ్రయమైన రసమని సాహిత్యవేత్తలు సిద్ధాంతీకరించిరి. ఈ రసము నాయకునియందే యభివ్యక్తమగుచున్నది. పాఠకు డారసాస్వాదన చేయుచున్నాడు. దృశ్యకావ్యమున పాఠకుడు

దృశ్యరూపేణ యనుభవించుచున్నాడు. శ్రీవ్యకా
వ్యమున శ న కు తా నే యనుభవించుచున్నాడు.
ఆముక్తమాల్యద నిశ్చయముగ, నిస్సందేహముగ
నిశ్చంకాస్పదముగ కా వ్య మే. ప్రధానరసము
భక్తి, అంగి శృంగారము. విష్ణుచిత్తుఃకథ ప్రధాన
కథ. యాతడు సంపూర్ణ భక్తిస్వరూపుడు. ఆతని
భక్తి కేమెచ్చి శ్రీమన్నారాయణుడు కూతునొసంగి
నాడు. ఆమెను మరల శ్రీ హరి యే యర్పించి
యల్లునిగా జేసుకొనియె. ఆముక్తమాల్యద చరి
త్రయే శృంగారరసపూరిత మయినది. ప్రధాన
రసము భక్తి అంగిరసము శృంగారము.)

9

నాటిసంస్కృతి

కృష్ణరాయల చరిత్రము

మనకు సంస్కృతిచరిత్రయే లేదు. దానికి సమ
గ్రాధికార చరిత్ర వ్రాయబడలేదు. ఎప్పుడు రచి

యింపబడునో మనము నిశ్చయముగా తెలుప
జాలము. కాని ఈ సంస్కృతి కొంతకొంత పూర్వ
కవుల కావ్యములయందు సాహిత్యదర్శనములందు
కొంతవఱకు ప్రతిబింబించును. కావుననే మేక్కుపి
యరు కావ్యము ప్రకృతికి ముకురమేయని వచిం
చెను. ఇది కొంతవఱకే గమంజనము. కృష్ణరాయల
కాలసంస్కృతి కొంత ఆముక్తమాల్యదలో ప్రతి
బింబించి యున్నది. తత్కాల సాంఘికాచార న్యవ
హారాదుల తెల్పుట కేతదుద్గ్రంథరాజ మొక్కటే
కాదు, యింకను మనుచరిత్ర, విసుచరిత్ర, పరిజాత
ములు తోడ్పడవలెను.

కాకతీయులకాలములో శైవమత మెక్కువప్రచార
ములో నుండెను. కాని శ్రీరాయలకాలము వచ్చు
నఱకు శైవమతస్థానమును వైష్ణవమత మలంకరించి
నది. రాజులు సాహిత్యప్రియులైరి. స్వభాషాను
రాగము పాటనురించినది. సంస్కృతాంధ్ర నీకషో
పలమలగు గ్రంథములకు నాడు యెక్కువ ప్రచార
ముండెడిది. నాడు కావ్యములు భాషాజ్ఞాన మవ
శ్యకమను దృష్టితో సాహిత్యాభిమాను లాదరించు
చుండిరి. ప్రభువులుకూడ భోగలాలసులై కవులై

విద్యార్థులలోనుండి వాగ్దానముల గావించుచుం
 డిరి. రామకృష్ణ కవిసాంగము నాటి బిరుదు
 వాఙ్మయ విమర్శకుడై యలరారుచుండెను.
 రాజులు నేటివలె Divide are Rule విధించి
 పాలింపుమను న్యాయ మనసరింపయే పాలించుచుం
 డిరి. శ్రీ రామచంద్రుని పగిది నగరీకరితనార్థ
 మగుచు చారులవలన (C. I. D.) శత్రురాజుల
 సన్నాహముల తెలిసికొనుచు, “రాజానాం బహు
 వల్లభః” అను నా భాషణమును ప్రతిపదసార్థకము
 చేయుచు నాధుజనసమ్మతుడై బ్రాహ్మణసమ్మ
 తుడై పాలించుచుండెను. నాడు విజయనగరము
 మహాన్న రమ్యహర్ష్యములతో నలరారుచుండె
 డిది. విద్యానగరము నైజమంతులములను ప్రాసా
 రములతో ద్రవిడంగుల చతురపరిహాస విలాసా
 క్తులతో, కవయితులగు వేశ్యల విలాసములతో
 దేవేంద్రాది యాస్థానముల దక్కరించెడి కొలువు
 కూటముతో, అస్థాన విద్వాంసుల నాగ్వాదముల
 సంధానధ్వజములతో యలరారుచుండెడిది.
 నాటివారిలు సంకతము శ్రీమన్నారాయణుని
 పాదారవిందకందళితాంతరంగులై యనవరత
 మాతనిసన్నిధి జేరుట పరమధర్మమని యెంచు

గుండెడివారలు. వుష్కులాళికలు పూవులమ్మచు
 విటుల విభముణ నొండ జేయుచుండి వర్తకము
 యొక్కవగా ప్రబలియుండెను. విప్రోత్తముల వేద
 వ్యాములకు కొంత గౌరవముండినది. వేయేల
 వైష్ణవులకు యమాస్యోశేఖరుల కగ్రహారములు
 వారడిగిన సీమలో కృష్ణరాయ లిచ్చెననుటలో
 యేమియును సందయములేదు. భక్తవత్సలుడు భక్త
 శిరోమణులకు సూక్తి నైపుణి ముక్తిభుక్తి యిచ్చు
 చుండిరి. నాటివారిలు (నూగ్రులు) చాపలు
 యిత్యాది వస్తువులును భక్త్యభోజ్య చేష్టలేహ్య
 దులగా నెంచుచుండిరి. ప్రతివారును శమకర్మ
 నిర్వర్తించుచుండిరి. బ్రాహ్మణ్యమున్న యానా
 దున్న గౌర మింతని చెప్పరాదనుగునా! భక్తు
 లకు దాసుడై శ్రీమన్నారాయణుడు వారికి
 యూసిగనులు చేయుచుండెడివాడు. జ్యోతిష
 మందు నట్టి నమ్మకలుండెను. వేదాశాస్త్రమువల్ల
 రాజసభలలో విద్వాంసులు వివిధమత స్థాపనాదుల
 గావించుచుండిరి. సర్వం విష్ణుమయమ్ జగత్
 యానా డెల్లెడలను తెల్లమెయుండెను.

జెంచెలికూర బొరంటినూనియలతో విండి
 భక్షించుచుండిరి. రాసనీతి యొక్క ప్రబలియుం

డెను. మాతంగుల కూడ బిడ్డలై తమ జాత్యుచిత
 నిర్మల నాచంచుచు డిరి. నాడు బ్రహ్మగాత్ర
 సుతయందు యెక్కువ సమ్మేళముండెను. భక్తి
 యొక్కట సత్యము సర్వము మిథ్యయని చాటి
 గోజాలవి. అనాడు దేవాలయములందు ముఖ
 రావణులు వినుల కీతమును పొరపు పింపు నహి పా
 చుండెను. కొండలు దూడగీండు వేదండముపగిది
 యాచాగ్ధుల సపహసించుచు పెక్కు ముప్పవర్త
 నలకు వాతా, సర్వ గర్భవముల విస్తృతమార్జింతి
 శ్రీమంతులొచ్చు డిరి. అనాడుకూడ యా దొంగల
 శాసలు యెక్కువగానుండెను. నాయకులు నాయ
 కులకు విరహ వేదన పొందట ప్రణయదూత్యములు
 గావించుట యిత్యాదులు జరుగుచుండినది. కాని
 యీనాటి Environments తిరిగి నగుముగ శత్రు.

యుద్ధములు యెక్కువగా జరుగుచుండినవి. పిండు
 గలవాండు, సుతర్పణలయంగు, యజ్ఞయాగాదు
 లందు యెక్కుడు సమ్మేళముండెనది. నాటి విష్ణు
 భక్తుల పనలు దేవాలయ మూడ్చుటయో, భగ
 వంతుని స్నానార్థము నీరు తెచ్చుటయో, సంజామర
 కీచుట, వనమాల గుచ్చుటయో, లక్ష్మీలక్ష్మణ
 ములు జరిపించుటయో, తిరుకట్ట కైంకర్యము

చేయుటయో యిత్యాదులే, ఆ నాడు కూడ
 యీనాటికంటె యెక్కుడు నాగరికముగు అభర
 ణములు డెనె. భగవంతునియం దప్పుడె యింకను
 సన్నుతము లడుగంటనేలేదు. వేయేల ఆముక్త
 ముండు వైష్ణవోత్తముల శుడుగుబట్టలు, రెడ్డ
 లోభోష్ణము, రాజనీతి, ఎలగీటి బొండ్లము లనుపేర
 సమ్మబడు లేత కొబ్బరికాయలు, యద్వాలశరు
 వులలోని ప్రసూనమంజరులు, విద్వాంగర సౌంద
 ర్యము, వైష్ణవుల కింపగు నీరుమజ్జిగలు, బాహ్య
 కానంతర్పణలు, వైష్ణవుల మంగళస్నానములు,
 రాజుల చేష్టలు, విద్వాంసుల ప్రవృత్తులు, వివిధాగ
 హారములందలి విచిత్రచర్యలు, ద్రవిడంగల
 చతురపరిహాస నిలాసోక్తులు, భోజనములం దుప
 యోగింపబడు శాకివాకిములు అచ్చగుద్దినట్లు
 విరింపబడినవి.

ఇంకికొండ కృష్ణరాయల చరిత్రము పరిశీ
 లింశము. కృష్ణరాయలను దాసీభాత్రుడందుక.
 కాని యిట్లయినను యేతద్దగ్గరము వ్రాయుట
 బట్టి యాతడు తరించి విష్ణుభక్తుడై విష్ణుసాయుజ్య
 మును పొందియుండెనని సిద్ధాంతకరించవలసివున్నది.

ఈ సరికి స్వప్నమువచ్చినదని చెప్పబడే శ్రీమన్నారాయణుడు సాక్షాత్కరించియుండనోపు తప్పని నొప్పించుట యెవ్వనకొప్పును? అట్లుచేయ సాహసించువాడెవ్వడు? స్థైర్యరాయలు కాసిపత్రుడనిట కీగ్రంథము దేనియు పైల పరిశ్లేషక్షుద్రమాణము లేదు. శ్రీరాయలు మంచి ప్రకృతి శాస్త్రవేత్త, వేదవేదాంగ పారంగతుడు. నైష్ఠనమతి పక్షపాతి, జ్యోతిష్కుడు, గీర్వాణాంధిభాషలం దఖండప్రజ్ఞ నానించుచుగాక యేశదక్ష్యనాణ లాపలందు గూడ గొప్ప కవియైయుండెననుట తప్పక నొప్పుల కుప్పలండిట కొప్పుగుప్పలు తేలియును.

10

సంఘట్టనాసంవిధానము—వర్ణనలు

కొంకలి సంఘట్టనలు 5

1. విష్ణుచిత్తుని కథ. 2. భాంకికన్య కళికర్వజ వాదము.
3. యామువాచార్య చరిత్రము, 4. చందాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము, 5. ఆముక్తమాల్యద.

విష్ణుచిత్తుని కథ .

ఇంక పై నాచి పై నక్ష్యమూని విధమున
 కొంత పరిశ్రమనా లేకము. విష్ణుచిత్తుని కథయే
 ఈ గ్రంథమునకు మూలాధారము కావుననే
 దోతమద్గ్రంథమునకు విష్ణుచిత్తమునుచి నానూం
 తరము కలదు. ఈ విష్ణుచిత్తుని కథకు మూలమును
 దాసికిని దీసికిని మార్పులు ప్రతిభముయిననే
 చచ్చుచియుండును. విష్ణుచిత్తుడు బక్తిపరుడయ్యును
 న్యాయాన్ని విశ్వాముని వైష్ణవోత్తములకు అతిథి
 సత్కరిపూజాదుల నాచరించెనెగాని యన్యాయా
 దిని ధనమునగాదు. అశుడు నిరాడంబరిజిని. పండ
 సో పేతముయిన భోజనములు పెట్టుచును కృపయా
 భోక్తవ్యముని వైష్ణవోత్తములను ప్రార్థించినాడు.
 అశ్మస్తుతి గొప్పవారిల కిసన్నుతముగదా! అశుడు
 పూర్వజన్మ సంస్కారమువల్ల కలువేద యుపనిష
 ద్రహస్యముల నెఱిగియు శ్రీమన్నా గా యాదు తో
 “ఆరామత్కాఖినసక్రియా ఖరఖచిత్రాధాహితో
 ధ్యత్కిణప్రమా సిగ్ధకరణ” అని తెల్పుకున్నాడు.
 అదియును రాజసభలో జను లత్వాశ్చిర్య మొందు
 కట్లుగా వైష్ణవ మత స్థాపన చేసినాడు. తనకు

జయముకలిగినదని గర్వపడి నిజభక్తిని గానలేదు.
తొంటికంటె యెక్కుడుభక్తితో మోగుచుండి
శ్రీమన్నారాయణుడే చాతని భక్తికరి శ్రీదే
వితో సహితో గెల్పింతు ని నచించినాడు. ఇట్లు
విష్ణుచిత్తుని భక్తి తుదకు పరివారముజెంది నారా
యణుని అల్లుసగా జేసుకొన్న మహానాథుండు.

11

ఖాండిక్య కేశిద్వజ వాదము.

ఈ ఖాండిక్య కేశిద్వజ వాదము విష్ణు
పరాణమునుండి గ్రహింపబడినది. వెన్నెలకంటె
యెక్కువ రసవత్తుముగ రాములు రచించినాడు.
దీనిని వైష్ణవమతస్థానన చేరి విష్ణుచిత్తును నైష్ణవ
మత వాగ్దేవము చెప్పుట కీవాదమును జొప్పించి
నాడు. ఈ ఖాండిక్య కేశిద్వజ వాదమును రచించు
టలో గొప్పచేర్పు జూపించినాడు. ఈ ఘట్టమును
కొన్ని విషయములు ప్రత్యక్షముగ నున్నట్లు

వనించి నాడు. అట్లుచేయు తెంత గొప్పకార్యమో
 ప్రజలబాటలుకే వ్యక్తమగును. ఇందు యజ్ఞగవి
 వ్యాఘ్రఘాతమైన ముహూర్తముననే బాలుడు
 వెల్లెసినప్పుడు పవ్య మెంతో హృద్యసద్యోప్రేరేతమై
 యున్నది. దానిని దలకొంటుంది.

ఉ॥ గబ్బసమక్షి కంబాయి మో

గంబడు నందరు పరముల్పడిన్

దొబ్బచు గార్మోగిల్ల రో

దశో బురిగించెడు బొబ్బింత గా

డ్పబ్బిలి సంజ్ఞ గగ జెవు

లూదిన వల్లవు దుర్విగూలగా

బెబ్బలి గొంతుకొల్లెటచి

పెల్లున మార్పెడ దెల్లదాటుచున్.

ఈ పద్యభానము యదృశిముగ ప్రశ్నోక్త
 ముగ నున్నది. కేశిద్వజుడు ఖాండిక్యునకు
 వేదాంత ముపన్యసించు ఘట్టముకూడ తాతిరస
 త్తర సహృదయహృదయంగమంబుగనున్నది. ఖాం
 డీక్యుడు రాజ్యము వేడివికి కారణమై చెప్పు పద్య
 మెంతో హృద్యముగ నున్నది.

మ॥ విను కేశిధ్వజ ధాత్రీవేడమికి
నావేదించెదన్ హేతు వ

జునకుంగాక వివేకి కేవల జ
నియించున్ తాల్యమెందున్ రణం

బున బాడిన్ రిపుగెల్పువాడియు
బ్రజాపోషంబు ధర్మంబురా

జున కౌనైన శశకుత్వద్విజిత
రాజ్యన్న న్నఘంబంటునే.

ఇట్లే యీ ఘట్టమంతయు రత్నమయమై
యలరారు చున్నది. ఇంక కొంత వేదాంత ఘట్ట
మును పరికితము. భావనాత్రయ స్వరూపమెంతో
హృద్యముగ వ్రాసినాడు.

ఆ॥ ప్రాణికోటికెల్ల బంధంబు మోక్షంబు
చేరుటకును మనసు కారణంబు
విషయ సంగియైన విను బంధకారి ని
ర్విషయమైన ముక్తి విభవకారి॥

అదియునుగాక శ్రీ మన్నా రాయణుని
స్థూలరూపమెట్లు వర్ణించి చెప్పినో గనుడు.

నీ॥ శరణిందు చకచక స్మయజిష్ణుసన్నాహ
 దొడ్డ కెదమ్మి కంకోయివాని
 సతికమ గల్లభాగాభోగ వాలాధ్యు
 మకరాంకరశ్శ కర్ణికలవాని
 గాంబవోద్యుచ్చిసిడింబన్మత్త శిరోధ
 సింపొల్లు మచ్చ పేరురమువాని
 సతనాభియుని వలిజినయ వాహోదగు
 జానులంబి చతుర్భుజములవాని

గరి కరకరోరు, రుచిర జంఘాననోజ్ఞ
 సనుబొందిన పద పల్లవములవాని
 హైనునపను గిరీట హారాంగదాది
 కలితు శంఖ రథాంగాదు బలరువాని.

12

యామునాచార్య చరిత్రము.

యామునాచార్య చరిత్రము జ్ఞానసంబంధ
 మగు భక్తిని ప్రకటించును. యామునాచార్య

చరిత్ర కూర్చుటలో దేశ కాలాదిచాతానుగుణముగ
 మార్పులు గావింపబడినది. అనియునును కివర మే.
 మూలము [చూడుడు వావిళ్ళ వారి శ్రీమహాభక్త విజ
 యము] అందు యామునుడు 10 వండలొ కేలస్తాదశ
 విష్ణులందనమాన పండితుడు. అతడు రాజసభలోకి
 ప్రవేశింపజేసిన దాతని గురువు. కాని దీనిలో
 యితనికి రాజదర్బనము రాజమహిషిద్వారా కలిగి
 నది. అదిగాక రాజు దీనిలో శేవుడు, విష్ణుమత
 పక్షపాతి శివుని పూజించిన వాడే యాగహారము
 లిచ్చును. విష్ణుభక్తులను తన కొలువుకూటమునకు
 రాసివ్వడు. విఘననిన మండిపడును. విష్ణుభక్తుల
 నానాపథముల హింసించుచున్నాడు. కాని మూల
 ములో యేమాత్రిము వేర్కొనబడలేదు. ఇది
 యంతయు శ్రీరాయల మాచ్యే. రాజు రాజనహి
 షులు చేసుకొన్న ప్రతిజ్ఞ లొకటేగాని వాదములు
 భిన్నములు.

మూలములో నిట్లుగలదు. రాజనభా
 స్థలిలో విద్వాంసు డాతని గనుగొని “నీవు విద్వాం
 ధి
 సుడవైనను బొలకుడవు. మాతో వాదింప శక్తి
 నీకు లేదు. గావున నీకు దోచిన మూడు లొకక

వాక్యములు పలుకుము. ఖండింపబడును. లేదేని నేను పలికెదను నీవు ఖండింపు” మనెను. అందు లకు యామునుడు తానే

“ నీ తల్లిగొడ్రాలు కాదు ”

“ ఈ రాజు సార్వభౌముడు ”

“ ఈ రాజమహిషి పతివ్రత ” అనెను.

అందుల కా యాస్థాన విద్వాంసు లందఱు నిరుత్తరులైరి. ఇదియే మార్పు. ఇందులోకూడ రాజుకు కూరదెచ్చి యిచ్చుట తత్కారణమున నాతడు శ్రీరంగమున కరుగుట కలదు. కాని దీనిలో శ్రీరంగము కేగుఘట్టమున 84 పద్యములు గల రాజనీతి ఘట్టము జొప్పించి నొప్పులకుప్పుల మెప్పించె. ఈతడు ఈతడు వ్రాసిన గ్రంథములు 1. సిద్ధిత్రయము. 2. ఆగమప్రామాణ్యము. 3. పురుషవిర్ణయము. 4. చతుశ్లోకి. 5. గీతార్థసంగ్రహము. 6. స్తోత్రరత్నము. 7. మాయావాద ఖండన. ఆముక్తమాల్యదలో యామునాచార్య ఘట్టము. 250 పద్యములతో విరాజిల్లుచున్నది. ఇందులో రాజనీతియను 84 పద్యములు గలవు.

ఈ రాజనీతి రెండు మాటలలో జెప్పి చూగించిన
బాగుండెడిట కాని యట్లుచేయక విఫలీకరించుట
యీ నాటి పండితులకు ప్రతిబింబమై యుండును.
ఈ రాజనీతి కొంత సంక్షిప్తముగా యిచ్చుట
బొందు పరచుచున్నాను.

13

రాజనీతి.

ఈ రాజనీతి ఘట్టము చాలా పెద్దది. 84
పద్యములు కలది. రాజనీతిని వర్ణించుట నీతడే
ప్రథమము కాదు. ఈ రాజనీతిని రుక్మాంగద చరి
త్రలో, భారతము శాంతి పర్వములో, కళాపూర్ణో
దయములో కాదంబరిలో పంచశతకములో, శకు
తిలా వరిణయములో గల సద్గ్రంథములలో సభి
వర్ణింపబడియె. కాని యింత నివరముగా గాదు.
సూక్ష్మీకరించి వర్ణించిరి. ఇంత వివిధగా వర్ణించి
రాజనీతిని వ్రాయుట కాంధ్రభోజునకు హేతువులు.

శోకపోలేదు. మొఠాటిదేమన యాతడు వర్ణనానైచి
 త్రియందు యపరబాణు డనిపించుకొన దలచినాడు.
 రెండవ హేతువేమనగా యా రాజనీతి నాడు శ్రీ
 రాయత్కూనిభు డవలంబించి యా సూత్రముల
 ప్రకారము రాజ్య మేకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ నేలెనని
 నొక్కి వక్కాణించుటకే. నిజము పరికింప శ్రీ
 రాయ లొక్కడే 'నాశిష్ఠ్యః పృథ్వీపతిః' యను
 నాభాషణమును సార్థకముచేయుచు రాజ్యమేలినది
 శ్రీరాయలుచెప్పిన రాజనీతి కొంత శుక్రసీతి సార
 ములో, భారతములో, భాగవత యిత్యాదులలో
 కలదు. శ్రీరాయల రాజనీతి నిట సంక్షిప్తముగ
 బొందు పఱచుచున్నాను.

ఎట్టి కష్టములనుండి యేనియు విసుగొనక
 పాలింపుము. ప్రజాసంరక్షణమే రాజు భారము
 కావున ప్రజల కయ్యాలించి లాలించి పాలింపుము.
 తాజు ప్రజారంజకడైన ప్రజలు రాజుమేలు కోరు
 డురు. అందువలన రాజునకేమి ప్రయోజన మన
 రాదు. అడవిగొల్లలు బోయలు లోనగు పాలెగాం
 డ్రకు అడవిలో ఆజ్ఞ చెల్లును. ఎట్లనగా వారు ఎవని
 కైన అభయమిచ్చినచో వానిచేతికి యంపకట్టెను

గాని నూలిపోగునుగాని గుర్తుగానిత్తురు. దానింగని
 వారి పజ్జలైన దొంగలు వానిని చెనకరు. అని
 ప్రసిద్ధి. అట్టివారికే యాజ్ఞయీవలె దుర్గములు
 నీకప్పు యిం బ్రాహ్మణోత్తముల కీవలెను. వారి
 మీది కెట్టశత్రువులు వచ్చినను నిర్భయులై తెగ
 టాచుటకు నీయనర్గళాధ రాజ్యమువలన యా
 దుర్గములందు పలసిన కేసలు సమ్మద్దిగా నుంచవ
 లెను. దుర్గాధిపతులు బ్రాహ్మణులుండుటే
 శ్రేయము. ఎంత గొప్పవాడైనను వానికి క్రిమ
 క్రమముగా వారి సంగతి గుత్తెఱింగి వృద్ధికెత్తెమ్ము.
 రాజు రాజత్వము చక్కగానుండ కోరెనేని నీచకుల
 జుని బోయలనడుమ జీవించువానిని, గురుశుశూష
 చేయనివానిని, అస్పతవాదిని, అధర్మపరుని, పర
 దేశాగతుని తన దరి జేర్పరాదు. జాతిభ్రష్టుడైన
 బ్రాహ్మణుని దరిజేర్పరాదు. శుక్రీనీతిసారము
 యిత్యాది రాజ్యాంగ గ్రంథములు చదివినవానిని
 మంత్రీగా ప్రతిభావంతుడగువాని నుంచుకోవలెను.
 అట్టి మంత్రీ దొరకనియెడల రాజు తనంతకుతానే
 రాజనీతిప్రకారం బనుసరించి పనులు చేసుకోవలెను.
 ఒక దొర పేయవలసిన గొప్ప కార్యమును పలువురు
 దొరలను నియమించుట మంచిది. ఆ పలువురలో

వారి వారి యాస్తులు వుండుదుగావున హింతురు.
తగ్గించినచో మఃఖింతురు. గొప్పని యేదియేనియు
వున్న యిది పలువురు గలిసినగాని పూర్తి కాదు.
కావున దొరలను వ శీ క ర ణ ము జేసుకొనుటకు
హేరాశముగ ధనము నీయుము. రాజు మంచి
యమాత్యుల సంగ్రహించికోవలె. తగిన మంత్రీ
శుమలేసి రాజ్యంబు గాలిలోని దీపకళికవంటిది.

రాజు బ్రాహ్మణుని గొప్ప యధికారమందు నిమి
మింపవలె. అట్లొనర్చుటచే మేలొందును. రాజున
కాజ్ఞింపవలసిన యధికారము దేవాలయ ధనాగ
నాధికార మొకనికే యాయకూడదు. ఇంద్రియ
పై యధికారములు వేటువేటుగా యిమ్ము. రాజు
దేశమును స్వాధీనముచేసుకొని పినప యారాజ్యము
కొనాడుకొని యచ్చటచ్చటి శత్రువుల నిర్మూలించ
వలెను. కొండెగాని, అప్రత్యవాదిని దరిజ్ఞేక
జాగరూకుడవై మెలంగుము. చొరశక్తియుగాని
సాగ్రదారణ్యములందు నివసించుచు రాష్ట్రపీఠ
చేయు కిరాతకుల నివాసము తాత్కాలికముగా
పరాయిశూరుల కొనగుము. వారిద్దఱు యెల్లు
కీచులాడిసను నీకు మంచిదే. బోయలకు చెంచులకు
నడవి మనుష్యులకు స్వల్పములోనే స్నేహద్వేష

ములు కలుగును గావున జాగరూకుడనై వర్తిల
 వలెను. ఉత్తమాశ్వమును, ఉత్తమ గజమును
 యాప్తయోధునకే నీయవలెను. అతడు నీ నేవకే
 వాటిని వినియోగించును. ఒక డొకనిపనిని సరిగా
 కనిపెట్టి సభలో తెలుపగా వానిమీది ద్వేషముచే
 మఱియొకడు కాదనెనేని యా జాడను కనిపెట్టి
 యాయరువురి పలుకుల నిషేధింపక సంభావించి
 పిమ్మట యా మొదటివాడు చెప్పినదే గ్రహించిన
 మేలగును. దుష్ట సచివులుసేయు దుండగముల కడు
 జాగరూకుడై జేడు మెలంగవలెను. రాజు యెప్పు
 డును సేనను తన చేతిలో నుంచుకోవలెను. జీవన
 భంగముచేయక తేడధికారులతో చరింపవలె.
 రాజైప్పుడును బలముల తన చేతిలో నుంచుకొనుటే
 శ్రేయస్కరము. జీవనభంగము చేయక నీ కొలువు
 దొరలను కాపాడుము. ఇక్కట్టులో నెవడు చెరువు
 సేయ ప్రయత్నించునో వానిని నీకు పిలక దొరిక
 తదుపరి శిక్షింపక వాని సిరిమాత్రము గైకొనిన
 కోటలుపెరికిన పామువలె కీడుచేయకనుండును.
 దేశ మెంత విస్తీర్ణమైన నంత ఆదాయ మెక్కువ.
 ఆ యాదాయమునకుగాను యెంతచిన్న భూభాగ
 మందైనను జలాధారముల నిర్మించి పంటకాల్వలు

త్రవ్వించవలెను. పేదలకు పన్ను తగ్గించవలెను. అట్లయిన నాదాయము బాగుగవచ్చును. నష్టపడి సేద్యములు చేయలేక వెడలిపోవువారల కుయ్యాలించి లాలించి పాలింపుము. వారికి తగు సాయ మొనర్పుము. రాజు తన యాదాయము నాల్గుపాళ్లుగాజేసి యందు స్వానుభవమున కొకభాగమును, చతురంగబల రక్షణ శిక్షణార్థము రెండుపాళ్లు, భండారము నిండుట కొకపాలుగా ధనమంత వినియోగించవలెను. దొంగ దొరకినవెంటనే దండింపుము. శిక్షించుటలో నుపేక్షచేసిన రాజు కేమోసము వాటిల్లును. రాజెప్పుడు సీతిమార్గము వదలకూడదు. ఎఱుగవలసిన విషయములన్ని ముప్పాతికవంతు తా నెఱుగవలెను. మిగిలిన నాల్గవవంతు యాప్తమిత్ర బృందములపల్ల తెలుసుకొనవలెను. తన మతమే జరుగవలెనని దురభిమాన మొందక యాపదలందు పరాధీనుడు యాశెడు చిరకాలము రాజ్యమేలును. రాజు కేవలము సుఖాస్వాదలోలుడు కాకూడదు. నొకవేళ నట్లయిన భూరుహాగ్రముమీద యచ్చభల్లంబు నిద్రించుగతి మొలంగవలె. జడదారులకు, సన్యాసుల గుణములకు మెచ్చి యగ్రహారములీకము. ఇచ్చిన పాదు బ్రహ్మ

చర్యవ్రతము చక్కగ పాలింపక చెడిపోదురు. అప
 రాధులను మూడుమార్లు త్రిమింపవలెను. అపా
 యము కల్గించెడు వధ్యుని తప్పక శిక్షింపుము.
 రాజు తన కొలువుకూటమందలి వీరులుపల్కు
 శూరాలాపములు వినవలె, వినినచో వారి కుత్సా
 హము గల్గును లేకున్న క్షీణించును. రాజు గుట్టి
 ముల, యేనుగుల, రత్న చందన మాక్తికాదుల
 పెంచినటుల వర్తకమును పెంచి రేవులయందు దిగుమ
 తికి సౌకర్యములు కలిగింపవలెను. ఆగంతకులొ
 చ్చిన వారిని తగురీతి గౌరవింపవలెను. పరరాజు
 బలవంతుడాయెనా యాతని సత్కారముల స్వీక
 రింపవలె లేక అబలుడైన జయింపవలెను. రాజు
 పలువిధముల తన రాజ్యమందలి కంటకుల వెదకి
 నిర్మూలించి సుఖమున నుండగావలె. త్రివిధోత్పా
 దము లొదవిన తచ్ఛాంతికై రాజు బ్రాహ్మణులకు
 భోజనములు, దేవతలకు పూజలు, అగ్నికి హోమ
 ములు చేయుటకుగాను ద్రవ్యము వినియోగించన
 లెను. రాజు తన గొప్ప యధికారులయందును,
 చోరులయందును నొకరిమీద నొకరికి పోటీలు
 పెట్టవలెను. దానివలన వానిగుట్టు వీడు వీనిగుట్టు
 వాడు బయలుపెట్టుచుండురు. దానివలన రాజ్యము

సుఖముగనుండును. ఎల్లయరులమీదికి రాజు తాను
 స్వయముగా పోగూడదు. అందువలన తనకు
 విశ్రాంతిగా తనకుమాటుగా దండెత్తిపోవుటకొక
 దొర నేర్పరచుకోవలెను. ఆ దొర కొక దుర్గము
 భూమి నిమ్ము. అట్టి యధికారము బ్రాహ్మణునకే
 యీవలయును. నీ దేశపడవుల వృద్ధిచేయించుము.
 తత్కాంతారమధ్యంబుననుండు దొంగలను శిక్షిం
 పుము. అడవిలో దుర్గమప్రదేశమందుండు మన్నె
 గాండ్రతో చెలిమి పాటించియుండుట మంచిది.
 వారు మన కవసరమగుసప్పుడు సాయము కై
 వత్తురు. కొత్త యధికారికి మంత్రాలోచన
 యివ్వరాదు. మంత్రము బయలుచేసిన యాదొ
 రయు చెడును. రాజు తన మేలుకోరువారలకు,
 దిగ్గాంసులకు, ఛాందసులకు దుర్గములొసంగి వారి
 భోగమున కగునట్టి ధనము ధారాళముగ నివ్వవ
 లెను. రాజు కాలానుసారముగ వైదిగెల్వవలెను
 కాని ప్రతిజ్ఞ సేయరాదు. రాజు తన హితుడగు
 దొరసంగతి చారులవల్ల తెలిసికొనుచుండవలెను.
 స్వర్ణాది లోహముల గను లెక్కడనున్నవో తెలిసి
 కొని వాటిని కాపాడవలె. రాజుల దినచర్య
 యిట్లుండవలెను. ప్రాతఃకాలమున కార్తాంతికుల

బ్రాహ్మణోత్తముల దర్శింపవలె. యూముప్రొద్దెక్కి
సంత యూర్ధికి పరిస్థితుల నెఱుంగవలెను. ఆదాయ
వ్యయములసూర్చి మంత్రాలోచన చేయవలె.

వ్యాయామము, మల్లునిద్య, వేటకాండ కాజ్జలు
యిత్యాదు లొనంగుట. మధ్యాన్నము దేవతా
ర్చన సజ్జన సల్లాపము. భోజనానంతరము కవి
విదూషకాలాపములు. నాలవజామున చారులకు
దర్శనము. రాత్రి ప్రేయసితో సుఖించుట.

వైద్యులు, కార్తాంతికులు, విద్వాంసులు, కవులు,
పురోహితులు, రాజకు హితులు వారలు దుర్విధ
ముల చేరింపకుండ కాపాడవలెను. అనగా తనకు
వ్యతిరేకము గాకుండ హవ్యములకన్న కవ్యములే
సూక్ష్మధర్మము లగుటచే వేదాధ్యయన సదాచార
చాంద్రాయణాది వ్రతములచే శాంతచిత్తులయిన
వైష్ణవులకు శ్రద్ధదేయములనిచ్చిన పితృదేవతలకు
గతులు గల్పింపుము. రాజచేయు పోడశమహా

దానములు బ్రాహ్మణ పోషణమనకు తినయొక్క
పగతత్త్వజ్ఞానమున క్షేమమున కనుగుణముగా
వర్తించుచు రాజు తన పాపముల మాయటకై
రాజ్యాంతమునగల్గు నరకమును తప్పించుటకై
శ్రీమన్నారాయణుని ప్రార్థింపుము. రాజు పడ

సోపేతమగు భోజనము గావింపవలె. అకలి శోనిది భుజింపకూడదు. అట్లయిన వామవాటరు వాడు నవశ్యకత కల్గును. రాజుజ్వల్తుడై యుండుటకు యొక మణిని ధరింపవలెను. రాజు పారవారము వేటుగై సేతచే వెలుగుచుండవలెను. వేయేల రాజు యన్న నావిష్ణుః పృథ్వీపతిః రాజ్యమేల చేయవలె పాపములేల సంపాదింపవలెనని వెనుదీయక శక్తివం చనలేక రాజు పాపములుచేయకుండ రాజ్యమేల వలెను.

యామునాచార్య ఘట్టమంతేయ రసవత్త రము, ప్రశంసనాతీతము.

అందు కుదాహరణములు:— పాండ్యరాజు రాణి, యామునుని సభకురమ్మని చెప్పినందులకు యామెపడిన తత్తరపాటు నెల్లువర్ణించెనో తిలకింపుడు.

తే. గ్రీష్మసమయ నిరుత్సాహ కేకిరమణి
నవఘనధ్వని కలరుచందమున నలరి
యేకతపు నర్మగోష్ఠి బ్రాణేశుతోడ
సతని విధమెఱిగింప నిట్టటువడుచు.

అదియునుగాక రాజు యామునునిగాంచి
యడిగిన విధమును గనుడు.

గీ॥ సంగతియె మోయి యిసుమంత శింగణాద్ర
తత్త్వనిరయ వాదంబు తరమెనీకు
నోడితేనియు బట్టి మొట్టోయనంగ
లింగమును గట్లకుడుగ మెటింగికొడువు.

అదియునుగాక రాజు పట్టమహితోచేసిన
ప్రతిజ్ఞ యెంత రసవత్తరముగ గంభీరముగ వర్ణిం
చెనో గనుడు.

క. అస్మత్స్మతస్థుడోడిన
భస్మము రుద్రాక్షములునుబాసి యతనిచే
విస్మయముగ దప్తముర
ఘస్మర చక్రకాంకితుండగా గలవాడే

శే. ఉవిద యానీదు విద్యాంసుడోడేనేర్చి
నీకు నతఃకినన్న పూనికయెయన్న
నొప్పితిమి దేవకొనెతి దప్పకున్న
జాలుమటి పంచభూతముల్ సాక్షిగాగ.

ఆముక్తమాల్యదా చరిత్రము.

ఇదియే గ్రంథములోని కెల్లను శృంగార రస ప్రధాన ఘట్టము. కాని ఈ శృంగార మనురాగ పూరితమైన భక్తి ఇదియే పరమ పవిత్రము. శ్రీ రాయలుకూడ శ్రీనాథునివలెనే యామె సౌందర్యమును శరీ పద్యములలో వర్ణించినాడు. ఆనాడు రుక్మిణీదేవి విరహవేదన ఒడలేదా! ఎప్పుడు చెలులకు మీ పాడిన హాచందములే పాడి గదలప వచ్చునని యడుగుచుండున. ఈమె విరహవేదనను ప్రబంధ నాయికలవలె యెంత మనోహరముగ వర్ణించెనో గ్రంథకథనమువల్ల గనుడు. నైషధకారుడు నలుని విరహము వర్ణించుచు వ్రాసిన సీసపద్యము వలెనే శ్రీ రాయలు కూడ నొక సీసపద్యమే వ్రాసినాడు.

శ్రీ రాయలు :—

సి. నఖమఖోజ్జిత పరాజ్ఞఖముక్త బాహ్మంబు
పటిమ దీపపు చిటపటలు దెలుప

బొరినుపాంశూత్సప్త పూత్కృతు ల్కృశేమశ్య
పార్శ్వ ముహూఃపకంపములు దెలుప

నొడవెడు గాడ్లద్య మదరుపాటున బల్క
రింప బుట్టెడు కేకరింత దెలుప

వలవంత నిసువుకాంతల వుట్టు దూషించు
కారణంబులు తొంటి కథలు దెలుప

గీ. నలతబానుపుపై బొరలాట తెలుప
దెగువ లోలోన నే నవ్వు నగవుదెలుప
గలక మామీది పనిలేని కసరుదెలుప
బొలతిదేలు నీయున్నియే పులుగుకాదె.

శ్రీనాథుడిది పద్యము—“జాగరోద్భాష.”
శృం—నై. ౧-౮౬. అదియునుగాక యింకొక
పద్యము గనుడు. ఇది శ్రీరాయల యప్రతిమాన
భావనాపటిమను వ్యక్తము చేయగలదు.

మ. తలిరుంగై దువు జోదునానతి వ
ధూ ధైర్యంపు బెన్గోటగం

దళితా హర్ముఖయంత్రకారు డలు
కన్నానాటికిం ద్రెళ్ల గో

మల మార్తాండ శరీచి దీపకళి

కోస్మంజూడియే యుండశ

ద్వశ పాథోదుహ లోహనాశ కుహ

రోద్యచ్ఛంచరీకాశ్శమిల్.

దీని భావము:—

ఆమెకు సూర్యోదయములందు దమ్మికోలం
కులోని సూర్యకిరణములు నిగుడుటయు, ఆ శమ్ములు
వికసించుటయు, వానినుండి వస్త్రభృంగములు
ఒయలువెడలుటయు జూడగా వలరాజు నాననిచే
లేకునయను ఫిరగివాడు ఆమె ధైర్యమనెడి పెన్తో
టనగూల్చి ప్రతిదినమును కోపముతో సూర్యని
కిరణమును సన్ననిదివ్వె మొగ్గను శనచేతిలో ఆ
తామరలనెడి ఫిరంగుల చెవులకంటించి అందుండి
ఆ తుమ్మెదలనెడి యనుపగుండలను ప్రయోగించు
చుండెనా యనునట్లుండెను. చూచితిగా భావ
మెంత లలితముగా గాంధీర్యముగా నిమిషిప్పుదో.
పిట్ట కొంచము కూత మనమనునట్లు పద్యము 80
అక్షరములైనను యెంత భావ మిమిడిప్పుదో,
ఈ ఘట్టముకూడ 160 పద్యములు గలది కాని

అమృక్తమాల్యద జననము, విరచనముల 96 పద్యములే. మఱల వసంతయుగపు అమృక్తమాల్యదను వేషక తినుటకు బయలుదేరింది ఇందు వసంతికాలమును వర్ణించుచు నొక మహానృత పద్యమొక్కటి రించి చినాడు. దాని భావ మెంత గాంభీర్యముగ నున్నదో నొక్కసారి తిలకింపుడు.

మ. మదనస్యందనతాస్వస్పత్తి దెలి
పెం బొందీరిభూభృష్వల
స్మృద్దవాతం బతి పన్నివాదపల
తా వృంతావళి మూలరం
ద్రదళత్పంకజ కర్ణికాగణ హ
రిద్రాభంగ భాభానుర
చ్ఛదనచ్ఛన్న నివర్తి కాంచనక
సచ్చత్రచ్ఛటాచీత్కృతిక.

ఇట్లు కృష్ణరాయల వర్ణనా బాహుళ్యమును పాఠకులు గమనింతురుగాక. శ్రీమన్నారాయణుడే యామృక్తమాల్యద వయోరూపలావణ్యాదులజూడ యూరిని మనోప్రపత్తి యెట్లున్నదో కవి యెట్లువర్ణించెనో గనుడు.

సీ. దీని చూపుదుటెక్కగానెకా సిరిపట్టి
కిని బోరబిరుదు డెక్కంబుగలిగె

దీని కానల్లాడగానెకా గర్వించి
యర్విజైత్రునకు గాలూదగలిగె

దీని పాలిండ్లుబ్బగానెకా రతిచేతి
కిన్నెరమోతకు వన్నెగలిగె

దీని మోమొప్పారగానెకా వాణి రా
యంచలేమకు గులాయంబుగలిగె

దీని పెన్నెఱులేపారగానెకా ప్ర
పోషితమయూరికి విరాలిపోందుగలిగె
దీని యడుగులు రంజిల్లగానెకా పి
పాసబడు తేటులకు మెట్టపంటకలిగె.

ఈమెను గాంచి కాముకుడివలె మోహించి
కామించి ప్రేమించి పెండ్లి కాకమునుపే ధైర్యము
గావించుకొన్నాడు. ఎంత అన్యాయము, అయినను
పరమేశ్వరున కేమితప్పు. ఆమె యాతనికి పూర్వ
జన్మమందు భార్యయేకదా! అదియును గాక
వివాహము కాకమునుపే వలచి వివాహమాడి
నాడు. నేటివలె కొన్నిరోజులు కాపురము చేసిన

తర్వాత గాసి జీవితము వాడుచేయుట. ఈ పని చేసినందుకు విష్ణుభక్తికి చీనాల్లము వాలయినాడు భగవంతుడు. మామ లీనాటివలెనే అల్లుణ్ణి తీటుట గానాటినుండియే యున్నట్లు గన్పట్టేదని మామామవలె.

15

చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము.

మూలము—వరాహపురాణము.

ఈ చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము బ్రహ్మరాక్షసుని మూఢభక్తి తెలుపుటకే మాన్పబడినది. దీనికి మూలము వరాహపురాణమునుండి గ్రహింపబడినది. అందు నలుబదినాల్గవ సర్గలో కలదు. వరాహపురాణాంశర్గమగు బ్రహ్మరాక్షస సంవాద మొక్కడ, విష్ణుభక్తి ప్రాముఖ్యమును గ్రంథరాజమొక్కడ. అనగా పెక్కుచిక్కులు

యుక్కిరిబిక్కిరి చేయుచున్నవి. ఈ ఘట్టమును
 యత్యుత్తమ యప్రతిమాన కనితాప్రతిమ గనబ
 రచినాడు. మాలదానరి బహ్మరాక్షసుని రాక్ష
 సులు అమరులౌదురని చెప్పెను. అంత నా బ్రహ్మ
 రాక్షసుం యోయో మాతంగీ మేము మాంసభక్షకు
 లైన తప్పేమియులేదు. వారును అగ్ని భక్షింతురు
 గాదా! అగ్ని సర్వభక్షకుడుగదా! కావున
 మేము చేయునజేమి తస్మాదని బలుకు టెంత
 రమ్యముగానున్నదో పరికింపుడు.

మ. ~~నీ~~ మోహో మము వాఙ్మౌతులను
 చుక నీవంటివార ల్పుదా
 శులపూతాశులు గారటంటి ప్రతి
 పతోమాంశముగ్రోలు ముక
 జ్వలనుండంటికనొండు నిన్నెడిగె
 దక సర్వాశిగాడా యతం
 డిలదన్నాయమ చాలు మాకు సఖు
 మే వృద్ధానుచారంబికక.

దీనిని విని మాలదానరి మాతంగిరిచూచి
 నేను ప్రతిదినము “సఖ్యంసాప్తవదీన మన్మథమిధ

స్వాజ్ఞానో” య ను వ్రత మాచరించుచున్నాను.
అందుల కనుజ్ఞయిమ్ము. తరువాతి నీ కాహార మైద
నని చెప్పిన తర్వాత యాత డందుల కియ్యకొనిన
తర్వాత యాతడునుపోయి తన కార్యమును నిర్వ
ర్తించి యాతనితో నిట్లనెను. బ్రహ్మరాక్షసుడు
మాలదాసరితో చెప్పినదానిని గనుడు.

శా. ఈ సర్వం సహదేవ దానవసుహీ

భృన్నోని వాచాతప

శ్రీ సర్వస్వము నేతదన్యస్పతులం

జెప్పండు స్థోరమా

నీ నత్యంబురరీకృతాంతిమిల నెం

తే పృథ్వైమంటి నే

నానత్యంబిక నిన్నులోలె గృతినం

ధాధూర్వహుల్లేమికిక్.

ఈతని వర్ణనలుగూర్చి యొక్క మాట
ఈతడు వర్ణనలందు బాణుని కేమియు తీసిపోడు.
“కాంచెన్ద్రైష్ణవు” యిత్యాదు లుదాహరణములే
కాన దాన యాతని సర్వనాచతురి వ్యక్తమగును.
అయినను యింకొక పద్య ముదహరించి పూర్తిచే
తును. సోమశర్మ యైనవిధము,

సీ. స్నిగ్ధత్రిభాగముండిన శిరశ్శిఖతోడ

హిమ దివ్యోపనితములతోడ

బుణ్యపద్మిత యోర్ధ్రుపాండవలుతోడ

దులసికాబ్జసగావళులతోడ

గాఢీన కఠిసూత్ర కాషాయయుగితోడ

జలవార్ణ శుభ కనుండలుపుతోడ

బాణీస్థ దివ్యప్రబంధ సంపుటితోడ

నత్తర వాక్పూర్వకోక్తితోడ

బసిడి జిగితోడ బ్రహ్మవర్చసము వొల్చు

భాగవత లక్ష్మితో ధూమపటలినుండి

వెడలు శిఖివోలె సమ్మేనువెడలి చూడ

చూడ వైష్ణవుడై సెల్చె సోమశర్క.

ఇన్ముహ కవికంఠీరవము వర్ణనాబాహు
శ్యమం దసనూనుడని చెప్పియుంటినిగానా, ఇతడు
నాడు భోజనాదులూ దుపయోగించుకొనెడి కూర
లను, ఫలహారములను, బ్రాహ్మణులు అచ్యాయ
ముగ డబ్బు నెల్లుగడించిరో యెంత మనోహరముగ
వర్ణించెనో యీ క్రింది పద్యము వ్యక్తపరచును.
ఈ క్రిందిపద్య మానాటి భోజనమందలి కూరగాయ
లనుకూడ యెల్లు వదలక వర్ణించినాడో గనుచు.

మ. గురుగుం జెంచలి దమ్మి లేదగిరి
 పాకుం దింత్రోణీపల్లవో
 త్కరముంగూడ బొరంటి నూనియల
 తో గట్టావి కుట్టగారి కో
 గిరముల్ మెక్కి తమింగొమల్పాలము
 లో గ్రేపుల్ మెయు ల్మొక మే
 కెరవుం గుంపటి మంచ మెక్కిరి ప్ర
 భుత్వై కాపి రెడ్లజ్జడి.

ఇట్లెంటేని ఇమ్మహాకవి వర్ణనా బాహుళ్య
 మును వర్ణింపవచ్చునుగాని గ్రంథవిస్తరభీతిచేకాక
 తాళిన్యాయముగా జెప్పి పాత కులను మన్నులను
 గోరుచున్నాను.

16

అముక్తమాల్యద-వర్ణనలు.

వర్ణనా వైచిత్ర్య శ్రీరాయలు గీర్వాణ
 కాదంబరి కర్తయగు భట్టబాణుని కేమియు తీసి

పోడని వచించియుంటిని. అత డేనర్ణనచేసినను
యెక్కువగా జేసెను. అది తన పాండిత్యప్రజ్ఞల
ప్రజ్ఞలకు తెల్పుటకే. ఇందలి మధురాపురవర్ణన,
విలిబుత్తూరు వర్ణన, పుష్పలాలిక వర్ణన, ఋతు
వర్ణన, రాజనీతి వర్ణన యే గ్రంథముయొక్క
యెక్కువభాగము కాచేసినవి. గ్రంథము మొత్త
ముపైన 870 పద్యములున్న 450 పైన వర్ణనలే
కలవు. బాణుని కాదంబరి కథ రెండుమూడు
దీర్ఘవాక్యములలో చెప్పవచ్చును కాని యాతని
గ్రంథమం దంతయు వర్ణనలతో పాండిత్య ప్రక
ర్శతో నిండివున్నది. ఆముక్తమందు శ్రీరాయలు
దేవాలయమును, వైష్ణవులను, అతిథిసత్కార
పూజావిధానమును, ద్రవిడాంగనల చతుర పరిహాస
విలాసోక్తుల, భాగవతోత్తముల దినచర్యలు, రాణి
నాసపు కాయల కార్యములు, వసంతఋతువున
శుక్లదలుచేయు ధ్వనిని, చిగురించు పల్లవముల
శుశుమారత, రాజుల చర్యలు, రాజనీతి ప్రకా
శము, యుద్ధమునందు భక్తిచెడి భక్త్యభోజ్య
నోష్య లేహ్యదులను, యాస్థానములందు నిరంత
రము జరిగెడు వాగ్వాద గరిమలను, భాగవత్
పాఠాత్కారమును, విష్ణుచితుని భక్తిపారమిత్య

ప్రాధాన్యము, శైవమత విగ్రహసప్రకారమును, బ్రహ్మ
 రాక్షులపై నుండెడి నాటి గట్టి నమ్మకములను,
 నాంతలు కాంతులకై నొండెడి విరహవేదనలు,
 లక్ష్మీకల్యాణములు, దుర్విసేతులైన బ్రాహ్మణులు
 చేయు ఘోరకార్యములను, సర్వ దుర్విధముల
 గర్వాంధత్వమున వారు గడించునట్టి ధనము
 తెఱంగు, ఎడ్డిలకిచ్చి ధనమార్జించుట, శూద్రులు
 యొక్కువ శుక్కువతో మత్స్యది జలచరముల
 భక్షించుట, మూర్ఖమధ్యమున నెదురైన చోరు
 లాభరణములు హరింప నుద్యమింప నయననరమున
 వారు పన్ను పన్నాశములు, మాతంగులుకూడ
 శ్రీహరి కృపాకటాక్షపీక్షణకు బాత్రమగు విధమును,
 రాజుల గర్వాంధత, నాడుజరుగు ఘోరరణముల
 సంగతి, నొకని మేలుచూచి యింకొక డోర్వకుండి
 యీర్ష్యాభావ సందఘ్నులగుట, తమ్ముని రాజ్యము
 కూడ తన రాజ్యము చాలక హరించుట మరల
 యాతనివద్దికి కార్యార్థియై వెళ్లుట, విశిష్టాద్వైత
 మత సిద్ధాంతమును, వైష్ణవమత ప్రాబల్యత,
 బ్రాహ్మణులకున్న గౌరవము, యాస్థానములందు
 పాఠకున్న స్థానము, విషయసుఖాస్వాదలోలుపత్వ
 మున తమ్ము తమ నిర్వర్తించుకొను కార్యముల

మఱచి యుక్తాయుక్త వివేక విచక్షణలేక సంతతము
కాంతాజన సమాలింగిత సౌఖ్యావహులైన ప్రభు
వుల సంగతి, రాజులు “రాజానాం హంసవల్లభాః”
యను నాభాషణము సార్థకంబుచేయుట యిత్యాదు
లాముక్తమాల్యదలో అచ్చుగ్రుద్దిపట్టు వర్ణింపబడి
నవి. ఉదాహరణములిచ్చిన గ్రంథము విస్తరము
గును. అయినను కొన్నియిచ్చి వానిలోని విశే
షాంశముల చర్చింపబోవుచున్నాను.

మ. అలవర్జన్యడు కేకి పాత్రముల గుం
పాడించుచో మేఘముం
డలపుక మద్దెళ గుంగలేవగ మరు
న్మార్దంగికుం డర్థి నొ
త్తలలిక నేలకు వ్రాలుచు న్నెగయుచు
దారాడు నత్తెల్లజ
ల్లుల నెంగుచ్చులు పయ్యె ధారలును ద
ల్లోలేంద గోపంబులక.

ఇది వర్షాకాలమునుగూర్చి వ్రాయబడిన
పద్యము. దేవేంద్రుడు నెమళ్లనెడు పాత్రములను
గుంపుగా నాట్యమాడించునప్పుడు మద్దెళగాడు
మేఘమండలమునెడి మద్దెళను నటనానుసారముగా

క్రిందికిని మీదికిని దించుచు వత్తుచును నుండే గా
 ఆ మేఘమండలముతోగూడ క్రిందికి వచ్చినప్పుడు
 భూమికి చేరువుననుండి అతి పైకి బోయి కిక్కిడు
 భూమికి దవ్వననుండియు మేఘమండలమునుండియే
 వ్రాలుచుండు వర్ణధారలను వాని దుదియారదుండెడి
 యోరుద్రపురుగులును మృదంగముక్రిందికి వచ్చినను
 పైకిపోయినను మృదంగమునుండియే వ్రాలుచుండు
 తెల్ల జాలరులును వాని తునినుండెడి యెక్కిని
 కుచ్చులుగా నొప్పుచుండినవి. మాచితిరా యెంత
 భావ్యభీరవో? ఇట్లొకెన్నియోగల్గవు. ఈ రెండు
 పద్యములు వసంతకాలమందలి భృంగముల విలాస
 మును చిగురాకు వర్ణనను తెల్పును.

“మునుననల్లమిట్టి ముంగొల్ల ముక్కజో
 డనల బీలిచి పసర్కొనిన విడచి”

“మరుదూడ మలయాహి గరభూమ్మలను గళ
 న్మనసి జరథప్రదాంజన కళికలు”
 యను రెండు పద్యములు ధావృతములు.

చిగురాకు వర్ణన.

“స్త్రీ క్షౌవశారక్త రాంక వమరణ్యానీమ
 ధూది తారుణిమవల్లూరగునని

కోర్కెతి, తరుగరుత్పన్నదుద్గణము క్రి

డాహార్యజీమూత రోహితంబు

నవమిలింద ప్రాహుదాకని మంత్రణశోభ

నాక్షతప్రతతి వాయునవిభక్త

పరభృతౌఘప్రాప్తపత్తిక మాలతీ

త్రాసామయావహార్ద్రక్షతజము

ప్రమద వనవన దేవతా సముదయాంగ

రాగ మినజహరిజ్జగప్రాణశాణ

కషణ దళితదళుత సకాంతకాంతి

ఘనమణిశలక చిగురాకు గలయమొలచె.

ఇట్టి గ్రంథమంతయు వర్ణనాప్రక్రమములతో నలరారుచున్నది. పురవర్ణన బాగుగ గావించినాడు. అందు కుదాహరణము “లలితోద్ధాన పరంపర” యను పద్యమే, వటక్షాజ వర్ణన చేసినాడు. ఆ పద్య మిదివఱకే నుదహరించియున్న వాడను. విష్ణు చిత్తుడు వాదము గెల్చిన తర్వాత నభోమండలమున యక్షగంధర్వాదులు చూపు సంతస మభివర్ణించిన పద్యరాజమగు “అగ్ధావాగ్విబుధం” యిదివఱకే యుదాహృతము. గ్రీష్మఋతువును వర్ణించిన పద్యము “తేరణుల్” అను పద్యము కూడ నుదహ

ఁచినాను; యెక్కువగా వర్ణించిన కేగాని దేవకై
నను వైశిష్ట్యమురాదని తలంచి సంస్కృతాంధ్ర
పదభూయిష్టమగు దీర్ఘ సమాసాలతోనింపి తనకు
గల ప్రకృతిశాస్త్రగరిమ పాండితీ ప్రకర్ష యిత్యా
దుల పండితప్రణాండులకును సాహిత్యాభిమానుల
కెల్లరకును తెల్లముచేసినాడు. ఈ గ్రంథమందలి
వర్ణనలన్నింటి సారస్యమును తెల్యగోరిన గ్రంథపఠ
నమే యత్తమమని శోచెడిని.

ఆముక్తమాల్యదా విగహము, ఆమె హరి
వీలావిలాసాదులగాంచి సంతసమొందుట యిత్యా
దులు బాగుగ వర్ణించినాడు. వివాహ సమయమున
ప్రతి యంగ యంగమున శృంగారింపగపెట్టు శృంగా
రాభరణముల క్రమమునుగూడ తెలిపినాడు.
భగవంతుడును, శ్రీశున్నారాయణుడునునగు శ్రీ
రంగేశ్వరుడుగూడ ఆముక్తమాల్యదా రూప
సౌందర్య విలాస విభ్రమాదులగని మనంబు కలంగ
పంచేషు విలువలనుండిత చిత్తుడగుచు లోపల
నైక్యముగావించుకొని విష్ణుచిత్తుని యొక మాయా
నాటకమాడించి తుదకు నాచేడియను పెండ్లాడి
నాడు. ఈ విషయమును శ్రీరాయ లెంతో అన

పద్యహృదయగరిమతో సహృదయ హృదయంగమం
బుగా విరించినాడు.

శృంగార రసవత్తన యితడు మానుకోలేదు.
కొంత చేసినాడు. కాని, యసభ్యశృంగారము చేయ
లేదు. భక్తిభావమునుమాత్రమును అపర పోత
నామాత్యునివలెనే నెలకొల్పి యచ్చటచ్చట జిలి
బిలి పలుకులతోను, యచ్చటచ్చట అచ్చతెనుగు
పదములతోను, అచ్చటచ్చట గీర్వాణాంధ్ర వాగ్గుం
భనా గుంభోపేతములతోను నింపి విద్యచ్ఛక్రివర్తి
యని యసిపించుకొన్నాడు. విద్యత్క విశ్రేష్ఠ
దెప్పటికిని విద్యత్కవిరాజకంఠీరవుడే! వర్ణనా
వైశద్యమునందున యాతనిని బాణాపనిన తప్పేమి
యులేదు. బాణుని అచ్చోడసరోవరవర్ణన శ్రీ
రాయల పటక్మజవర్ణన రెండును పూర్తిగ సమా
నమగు కవితాప్రతిభతో రచియింపబడినవి.

రాజుల నిత్యవృత్తికి.

“సౌఖ్యశీయనిక భిషక్పూర్వకము కాల్య
వేళ గార్తాంతిక ద్విజులగోష్ఠి”

యను పద్య ముదాహృతము.

దొంగలతో పరిభ్రామలాడు సంగతికి.

“ పసలేదు నిలరోయి పాతేళ్లారని
దేవాగ్రుధంబును అూవు నాఱు.”

యను పద్య ముదాహృతము.

17

కృష్ణరాయల ప్రతిభా విజ్ఞానములు

కృష్ణ రాయలు ఒహు భాషా పండితుడు. దానివలన క్రొత్త క్రొత్త మాటలు గ్రంథములోన నిమిషించాడు. ఈతడువాడిన పదజాలము (శ్రీనాథుడు, రామకృష్ణుడు తప్ప) యింకెవ్వరును పాడలేదు. అరవజాతీయము, కన్నడపదములు యిత్యాదులు చాలా యీతని గ్రంథమునందు జీర్ణమై పోయినవి. కొన్నిటి యర్థము విచిత్రముగ నున్నవి. మనమింతవఱ కెన్నడును వినని పదజాల మాతని కవనముడు పొదుగబడి వున్నది. కొన్ని

పదము లీతని సర్వంకఃసాపాండిత్య యశోఘోషకము
 అని యే పద్యమునం దిమిడ్చుడి వుండునుగాన
 యని చాలా తుక్కుముక్కల హక్కుచిక్కు కల్గిం
 చును. ఈ గ్రంథమందలి గరుడస్తుతిలోనిదొక
 పద్యమగు “ ఖన ఏత్పయోబ్ధి వీక్ష్య రసాతలా
 న్యోన్య ” యను దానిలో కొన్ని పదములు గలవు.
 పిండికృకములు ఝంపాత, ఇరమ్మదగు లిత్యా
 ములు. ఇంకను కొన్ని పదములు కలవు వాటి
 యర్థస్థాపనకై నేటి పండితప్రకాండులు వాదవివా
 దాలకు తర్జన భర్జనలకు పాలగుచున్నారు. ఇటీవల
 మాడబ శబ్దార్థవిరయమునకై నలుగురు పండితనరే
 ణ్యులు ఎరుసగా నొకరొకరివి ఖండించుచు భార
 తీలో వ్యాసముల ప్రకటించిరి. ఇందులో యేది
 నిజమో తెలియరాకుండ వున్నది. దీనిలో లింగ
 డంబైన యను పద్యమందు కష్టరపునాభి యని
 వాడినాడు. నాభియనగా యిచ్చట నాభి బిలము
 గాదు. మొగముపై పెట్టుకొను కస్తురిచుక్క
 యనియే మనము తెలిసికొనవలెను. సంగతియె
 మోయి యిసుమంత రింగణావు అని యింకొకచో
 ప్రయోగించినాడు. అది కర్ణాటపదము. కాని దాని
 యర్థ మిదమిత్థమని చెప్పుట యసంబద్ధ వాదనయగు

చున్నయది. ఇందులో యింకొక శబ్దము ఫీత్కార
యని కలదు. ఈ ఫీత్కార శబ్దార్థముయొక వస్తువ
వీటిగినప్పుడు కలిగిన ధ్వనియని తెల్పవలసి వచ్చు
చున్నది. ఇంకను కొన్ని మాటలు ప్రబంధయుగా
స్యల నురకములి కన్నట్లుచున్నవి. దీనిలోనున్నత
జ్జిలపదభాగ మెక్కువ యెక్కడను లేదు. కృష్ణ
రాయల సర్వంకమా పాండిత్యస్ఫూరకములని అరా
లని వేదమువా రుదాహరించి యున్నారు.

ఇందులో దివాణము, తెండి, తృణతా
యిత్యాదులు నాకు క్రొత్తగా యెన్నడువిననట్టివిగా
గన్పట్టెడిని.

“సాయంకాలములక దదీశమురజితృద్మస్య
నద్దుందుభీ” యను పద్య మెంత క్లిష్టముగనున్నదో
గనుడు. దానికన్నను యెక్కువ పాండిత్యస్ఫూరక
భరితముగ నున్నదని “స్యందనస్థిత” యను పద్యము
దక్క వేటొక్కటుండునని వేట నొక్కవక్కాణించ
వలెనా? ఇది పుచ్చారణకుకూడ ససాధ్యమై నల
రాదెడిని. ఇట్లు ప్రతిభావిజ్ఞాన ధురంధతతో వ్రాసిన
కీ) రాయల ప్రతిభ తెలియగ నెవరితరము.

అందులో నాబోటి జానలవదిర్చిదుగ్ధుని కేమియర్థ
మగును. విద్యద్వరేణ్యులకే యర్థముకాక విసివి
వేసారి యీ గ్రంథమును చూడకుండయుండినపుడు
అందుకేకాబోలు ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోక గ్రంథగారగు
శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులవారు వేదము
వారికిదక్క దక్కొటలకు యర్థముకాదనియు
తత్కావ్య రసామృతాస్వాదన మన కశక్యమని
విచారపూర్వకముగ బలికిరి.

18

కావ్య ప్రాశస్త్యము.

కావ్య ప్రాశస్త్యమనగానే దానియొక్క
భాషాకాశీస్యమని యను ప్రశ్న కల్గుచున్నది. ఈ
గ్రంథము నిస్సంశయము నిస్సందేహముగ అస
మాన వాగ్గుంభనలతో నలరారుచున్నది. కాని
యిట్లు వ్రాయుటకు కారణమేమని యడిగిన యది
యానాటి యాచారమైయుండెను. పూర్వ ప్రబంధ

సమాన వాగ్గుంభనా గర్జితముగ లేదా !!! కాశీఖం
 డము సమాన జటిలముగ లేదా !!!! ఇట్లుదాహరణ
 ములు. కాని పై వానియందు కొంత శైలి మృదు
 మధురముగ నున్నది. ఇది శ్రవణానందముగ లేదు.
 అన్ని శ్రవణానందముగవున్న కటువుగ నేవియును
 నుండవలదా ! ఈ గ్రంథము కృష్ణరాయల యప్రతి
 మాన ప్రతిభావిజ్ఞానమల వ్యక్త పటమచున్నది.
 సామాన్యముగ నది ప్రాజ్ఞులు, రసజ్ఞులు పఠింపదగిన
 గ్రంథము. కాని కొందఱికి నచ్చును. దీని కర్తృత్వ
 విషయము చర్చించుట చాలనలకు ననిపించును.
 ఇంక దీనిని సావధానముగ చదువువాడెవడు. ఈ
 గ్రంథము ప్రాథమికగ్రంథములలో నొకటి గావ
 చును. ప్రాథమికగ్రంథము తెల్పియో ముందు
 సందేహంబు దీందుపడ తెల్పియున్నాను. ప్రాథ
 మికగా శైలియందా, శాకమందా, కవిత్వమందా,
 వాగ్గుంభనలయందా, భావమందా యనిప యన్ని
 టియందని చెప్పవలసివున్నది. కొందఱి కొందఱి
 కవుల కొక్కొక్కదానిలో ప్రాథతనుజేర్చి కావ్య
 ములుశక్తి గల్గియుండెనని కృష్ణరాయలుకూతురు
 తెల్పియుండలేదా ! ఈ కావ్యము సర్వవిధముల
 పండితజనాదరణీయమై యలరారుచున్నది. వేయేల

యీ ప్రబంధము ప్రౌఢమగు నొక యుద్ధాంధము.
దాని యీరోజు యెక్కువగా చదువకపోవుటచే
దానికి ప్రాశస్త్యము పోవునా? 500 వీండ్లనుండి
యిప్పటివరకు నిల్చివున్నదని యదియే యేతదు
ద్ధాంధరాజు ప్రాశస్త్యమును వేనోళ్ల జాటుచున్నది.
దీనిలోకూడ చక్కని లోకోక్తులు గలవు. ఉదా.

1. కంఠాత్మా తామరలంబోలె
2. పుట్టు మఱి నూతులుద్రవ్వ బేతాళముల్
3. విఘ్నాన్నింగిన గ్రుక్కవారిధికిం గొరతయే
4. పుణ్యమునకు కప్పురముపెట్టి పుష్పగొనుట.

పై న వక్కాణించినవిధమున నిక్కముగ
నిక్కావ్యరాజమునకుగల ప్రాధాన్య మప్రతిమా
నము గావున దీనిని యెల్లరును చదువుటొప్పు.

ఈ గ్రంథము ముఖ్యముగా భక్తిప్రబోధకై
 వ్రాయబడినది. అతిథి సత్కారమును ప్రచారము
 నేయుటకు, జాతిభ్రష్టులగు బ్రాహ్మణులకన్న జాతి
 చండాలుడేయని చెప్పటకు అప్రమత్తులై స్వచ్ఛం
 దముగ కాంతావిరహాద్దులగుంది విషయ సుఖా
 స్వాదలోలురగు ప్రభువులకు బుద్ధిసెప్పుటకు, వేదాం
 తమే ప్రశంసనీయును. నారాయణుని సాక్షాత్కా
 రములేనిజన్మ వృథాయని తెల్పుటకు. అవినాహిత
 కాంతలను బలవంతము జేయరాదు. పరదారల
 నంటరాదను నీతిని బోధించుటకై, రాక్షసులు
 నిశ్చలభక్తి యొక్కటివున్న వా రేమిచేయజాలరని
 తెలుపుటకు, దేవతలను మెప్పించుటకై యజ్ఞ
 యాగాదులు చేయనలెనని. భక్తియే ముక్తి,
 భక్తియే శక్తి తదితరయుక్తులన్నియు వృద్ధములని
 సెప్పుటకు, వ్యావహారికము వ్యావహారికమను
 వాదములాడువారి బుట్ట బగులగొట్టుటక. ఉద్గ్రం
 థములు లేనికాలమున పరీక్షలకు పఠనీయగ్రంథ
 ముగానుండి చదవురాని బాలురకు భాషాజ్ఞానము
 కల్గించుటకు. పాండిత్యప్రకర్ష సాహితీపటిమ
 యొక్క కావ్యములో తప్ప యింకొకదానిలో
 చూపుట సాహసిక్యమని తెల్పుటకు. తగురీతి

యుద్ధముచేయుమని నేడు పోరాడుజాతులకు బోధిం
 చుటకై, రాజులకు రాజనీతి తెలిసియుండుట
 యవశ్యకము. రాజకీయ వ్యవహారాదుల చక్క
 పెట్టుక యేకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ తగు యమాత్యా
 చార్యుల సహాయముచేత సామ్రాజ్యము వైరి
 రాజోరగవైన సేనయుడై పండితజన కమలాకర
 కమలాకరుడై యేలుమని, ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధికి
 పాటుబడమని, ఆంధ్ర సరస్వతిని మఱల నొకసాటి
 యలంకరించి శృంగారమైన కదంబమును గుచ్చి
 యామెకంఠములో చంద్రహారములో నేయుమని
 ఆముక్తమాల్యద నీతిని యుద్ఘోషించి యున్నాటించు
 చున్నది. ఆనాటినుండి యానాటివఱకు క్రిత గౌరవ
 ముల్లో యింత అభిమానముచే విద్వాంసులచేత
 చదువబడుతున్నదని దానిలోని నీతి వేరే సక్కా
 శింపవలెనా! రాజులు కూడ కవులే. వారు
 బండాయాం బ్రూహిగా నుండరనుటకు అనురాగ
 పూరితమైన భక్తి, మూఢభక్తి, జ్ఞానపూరితమగు
 భక్తి యను త్రివిధమగు భక్తిలో యేదేని యొక్క
 టుండిన జాలని తెల్పుటకు, వివాహములు సక్రమ
 పద్ధతిలో విప్రోత్తములచే వైదికరీతిలో జరిపింపమని
 కామాతురులకు లజ్జాభయము లుండవని స్త్రీబుద్ధి

ప్రళయంతకమని, యెంత గొప్ప దేవుడైన స్త్రీ
 యశాంగవీక్షణమునకు గురియేయని, ప్రకృతియే
 ప్రేమయని, ప్రేమశృంగారము లేనియెడల మాన
 వుని జీవితము మనోరంజకముగ నుండదని గృహ
 స్థాశ్రమమే యాశ్రమము లన్నింటిలోకల్ల ప్రశంస
 నీయమని, వేదాంతజ్ఞానము కల్గియుండుటయే
 పరమ శ్రీమంతమని తెల్పుచున్నది. చివటకు విష్ణు
 పొక్కడే దేవుడని యాతడే యెల్లర కుపాస్యుడని
 యాతడే శ్రీమన్నారాయణుడునేటి శ్రీరంగక్షేత్ర
 స్వామియేయనియు శ్రీరంగము దర్శించినంత
 మాత్రాన సర్వపాపములు ప్రక్షాళనమగునని ఆ
 శ్రీరంగమే వైకుంఠమని గోదాదేవియే రత్నాక
 రాత్మజయని తెల్పుటకు, ఇంక యెంతనీతిగావలె
 నీతిపరులకు.



పాత్ర పోషణ .

విష్ణు చిత్తుడు .

ఈతడు విష్ణుభక్తుడు. భగవంతుని భక్తిచే మనసులో బంధించిన మహానీయుడు. పూర్వజన్మ వాసనచే వేదాంతజ్ఞానము కలవాడు. న్యాయార్జిత విత్తమున యతిధిసత్కారపూజ చేయుచున్నాడు. ఆత్మస్తుతి, సాధుమతముగాదు గావున యశిధుల రావించి షడ్రిసోపేతమగు భోజనముచే సంప్రీతి గావించియు నాస్తిశాకబహుతా నాస్తుష్ణతా కృపయా భోక్తవ్యమన్న భక్తాగ్రేనరుడు. నాగేంద్రశయాను దివ్యప్రబంధసంధాన ద్వారములను నావతో సంసారసాగరమును దాటుచుండెను. పాండునిసభ కేగుమని భగవంతుడు పురికొల్పగా “స్వామీ నన్ను నితఃపురాపరిత శాస్త్రగ్రంథ జాత్యంధునా రామక్షాఖిననక్రియా ఖరఖనిత్ర గ్రాహితోద్యత్కిణ స్తోమాస్నిగ్ధకరుఁ” అని తన వృత్తిని చెప్పుకున్నాడు. ఈతనికి శ్రీహరి ప్రత్యక్ష మెప్పుడన్న యప్పుడే. వెదకు కొన పనిలేదు.

ఈతనికి శ్రీమన్నారాయణుడు యామునాచార్య
చరిత్ర విసిపించినాడు. తుదకీతని భక్తికిమెచ్చి
అముక్తమాల్యదను తనయగా నొనగి మరల
భార్యగా గైకొని తానితని కల్లుడైనాడు. విష్ణుచి
త్తునికథ వున్నకారణమున దీనికి విష్ణుచిత్తీయమను
నామము అన్వార్థాభిధానమైనది. ఈతడు
సంస్కృత భాగవతమునకు వ్యాఖ్య (భాష్యము)
వ్రాసి నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. అదియును
బృందావనములో ప్రకటింపబడినదట. దీనిని
సారస్వతోపాసకులు గమనింతురుగాత.

ఖాండి క్యుడు .

ఈతడు నిమివంశాలంకారుడగు నృపాల
నందనుడు. కేశిధ్వజుని తమ్ముడు. కర్మశూరుడు.
మొదట కేశిధ్వజు డొచ్చుటగాంచి “దుర్మత
గెడపెద న్యూరంపుభల్లంబునక” అని వచించి
నాడు. కాని యాత డరుదెంచినదానికి నిమిత్తంబు
చిత్తంబునందరసి శరణన్నవానిని చంపుట తప్పని
యాతనికి ప్రాయశ్చిత్తముచెప్పి (ప్రజలు చంపు
మనినను చంపక) యాతని కృతార్థునిచేసి గురు
దక్షిణకై యాతడు వచ్చినప్పుడు రాజ్యముగోరు

మని ప్రజలు తెలిపినను కోరక సంసారసాగరమును
దాటుమార్గముడిగి యాతనితో భావనాత్రయ
స్వరూపమగు భగవంతునిజేరు మార్గము తెలిసి
కొని విరాగియై తరించిన మహనీయుడు.

కే శి ధ్య జు డు .

ఈతడు ఖాండిక్యుని యోడించినవాడు.
ఓడించియు శునకముని ఖాండిక్యునే ప్రాయశ్చిత్త
మడుగుమనగా గర్వములేకపోయి మరల నతనినే
అడిగినాడు. తుద ఈతడు చంపిన క్రతు ఫలము
దక్కుననియు, చంపకున్న యాగము సఫలించునని
యెట్లులైన మంచిదేయని తలచి యాతన నాశ్ర
యించినాడు. గురుదక్షిణ యిచ్చుటకైపోయి
నాతడు సంసారసాగరమునుండి తరింపుమార్గ మడిగి
నను యీర్ష్యలేక భావనాత్రయ స్వరూప ముపదే
శించెను. తుదకు ఖాండిక్య కేశిధ్యజులు నిమివం
శము పావనముచేసిరి.

యామునాచార్యుడు.

ఈతడు బ్రహ్మచారి—విష్ణుభక్తుడు. అష్టాదశ
విద్యలం దనమాన విశారదుడు. విష్ణువు యాదే

శానుసారము వైష్ణవమత ముద్ధరింపగవచ్చిన గుఱ్ఱి.
 పాండ్య మహీపాలుని పట్టమహిషి వైష్ణవభక్తురా
 లని తెలిసికొని యామె సహాయమున పాండుని
 సభాస్థలి సొత్తెంచి వైష్ణవమత స్థాపనజేసిన మహా
 నీయుడు. ఈతడిది జ్ఞానపూరితమగు భక్తి. రాజు
 సభలో విజయమొందిన తర్వాత రాజు చెల్లెలిని
 వివాహమాడి కేవల విషయసుఖాస్వాదలోలుడై
 కాలము గడుపుచుండె. తర్వాత కొంతకాలమునకు
 శ్రీరంగేశ్వరుని పాదారవిందములు మోదంబుతో
 స్వప్నంబులోన వీక్షించి విరాగియై రాజ్యమును
 తన కుమారున కప్పగించి రాజనీతి బోధించి శ్రీరంగ
 మరిగి తరించిన భక్తప్రవరుడు.

పాండుని రాణి.

ఈమె పతివ్రత, విష్ణుభక్తురాలు. ఏకాదశీ
 వ్రతము నిష్ఠతో నాచరించుచుండెను. ఈమె శీల
 మును చక్కగా శ్రీరాములు “వింగడంబై నట్టి”
 అను పద్యంబున తెలపియున్నాడు. యామునా
 చార్యునికి సభాప్రవేశమున కవకాశమిచ్చిన భక్తు
 రాలు ఈమెయే.

రెండవ పాండ్యరాజు.

ఇతడు శివభక్తుడు. విష్ణుభక్తుల నాదరింపడు. శివభక్తులకే యగ్రహారముల నిచ్చును. భగిష్టులైనను శైవులను, శిక్షింపడు. విష్ణుభక్తుల పరిహాసముచేయును. ఆతని దురంతం బింతింతయని చెప్ప నలవికాదు. తుదకు వైష్ణవుడై యామునికి తన చెల్లెలినిచ్చి వివాహము చేసినాడు.

మాలదాసరి.

ఈతడు మాతంగుడు. విష్ణుభక్తుడు. ప్రతి ధినము మంగళశక్తై శికిరాగమున కురుంగడి పాడుచుండు భక్తశిరోమణి. భగవంతుని తీర్థప్రసాదములను ప్రతీదినము గ్రోలనిది యింటికిపోడు. ఇతడు తనకు నిద్దేశింపబడిన ధర్మమును తప్పక నాచరించుచుండెను. బ్రహ్మరాక్షసునితోగూడ భయములేక మాట్లాడి నాతని మెప్పించి యాతని చరితము విని యాతనినికూడ నొక భక్తునిగాజేసిన మహాపురుషుడు.

(బ్రహ్మరాక్షసుడు.

ఈతనికి భగవంతునిపైనున్నది మూడభక్తి. ఈతడుకూడ విద్వాంసుడై తార్కికుల ప్రజ్ఞుల

పరిహాసించుచుండెను. సర్వదుర్విధముల గర్వముతో
ధనమార్జించి శ్రీమంతుడై దొంగలచే దోచుకొన
బడి రాక్షసాకృతిబొందినవాడు. ఈతని నివాస
స్థానము చోళభూమి. మరల మాలదాసరివచ్చి
తనను భుజింపుమని అడిగినపుడు అతని భక్తికిమెచ్చి
తన కొగిటనుంచుక గారవించినాడు. నన్నవశ్యము
శ్రీహరి కటాక్షించునని తెలిపెను.

ఆముక్తమాల్యద.

ఈమెయే కథానాయిక. దాననే యీ
గ్రంథమున కీ నామముకల్గినది. ఇట్లు పేరుపెట్టుట
యందు భట్టశాస్త్రిని యనుకరించినాడు. విష్ణుభక్తు
నకు భగవద్ప్రసాదమున దొరకిన కూతురు.

ఆముక్తమాల్యద మనగా ఆముక్తశనచే
ధంపబడిన, నాముక్తమాల్యదండను మాల్యద
ఇచ్చునది. దీనికిసరియైన నామము ద్రవిడభాషా
పదము శూడుకొగుత్తాల్, ధరించునది. దాననే
కదా శ్రీమన్నారాయణుండు శ్రీరాయలను తన
శైశవేత ఆముక్తమాల్యదవ్రాసి ఆడది మాలధరిం
చివేసిన కొడువ తీర్పుమన్నాడు. ఈమె చక్కనిది.

యవ్వనము రాగానే లక్ష్మీకల్యాణముల జూచుచు
తానా శ్రీహరిని నాధునిగా బడయుటెన్నడో
యని నువ్విఠలులూరుచు తన జనకుడు చేసిన మాలి
కల గాను ధరించి నీళ్ళలో ప్రతిబింబమిక్కించి
మురియుచు తుదకాతనినే వరించింది. ఈమెది
అనురాగ పూరితమైన భక్తి. ఈ ప్రేమయే
నిత్యము శాశ్వతము. దివ్యము నిర్మలమైనది.
మానవ ప్రేమలకన్న పెక్కురెట్లు శ్రేష్ఠమైనది.

శ్రీమన్నారాయణుడు.

ఈతడే యీ గంధనాత్రులకు సర్వాధికారి.
హర్షం విష్ణుమయమ్ జగత్ అను నాభాషణము
నీ గంధమందు ప్రతిపద సార్థకము గాంచినది.
జ్ఞోదాదేవియగు ఆముక్తమాల్యద తనయొద్ద నిలిచి
వుండ ఆమె త్రిభువన మోహితమైన రూపవిలాస
విభ్రమాది సౌశీల్యంబుల మనంబున ముదంబు
కొంది పంచేషు విలుంతలుంకిత మనస్కుడై యైక్య
మునరించుకొనియెను.

గ్రంథ దోషములు.

పశ్చితి గ్రంథమందు దోషము లుండకపోవు. ఎవ్వడును గర్హజ్ఞుడు కాదు. ఈ గ్రంథము వ్రాసినది రాజు కావున కొన్ని తప్పు లుండకపోవు. అట్లయినను శ్రీహరిని మెప్పింప తనజే నుత్తమ కవితయని నడివియున్నాడు. దీనిలో వ్యాకరణ దోషములు మొదటి దోషములు. క్వార్తేకార సంధి, ఇత్విసంధి, అత్వసంధి యిత్యాదులు సంధి దోషములు. సాహిత్యతత్త్వవేత్తలు వ్రసాదరాహిత్యము శ్రుతికటుత్వదోషములకు అకాండప్రకాశన కాకర మాముక్తమాల్యద యని నుడివియున్నారు. పశ్చిసాదరాహిత్యమున్నది నిజమేకాని దానిని యొక దోషముగా పరిగమింప కూడదు. కొందఱు కవులు సారి కేళపాకములో రచియింతురు, కొందఱు ద్రాక్షాపాకములో ముక్కుతిమ్మనవలె ముద్దు ముద్దులొలుకు జిలిబిలి పలుకు లలరగ వ్రాితురు. పశ్చిసాదగుణము యీ గ్రంథమందు స్థలీపులాక న్యాయముగా నున్నది. ఈ విషయములో విజయ

(ఇది సరళే నుదాహరణము) అను పద్యముకన్న
 దుక్కిలి కసతరముగా న్యందనస్థిత యను పద్యము.
 దానినే యిచ్చట నుదాహరించు చున్నాను. శ్రుతి
 కటుత్వమున కదియే మంచి ప్రమాణము. ఇంతటి
 యశిధిల జడిలపదబంధనము మరి యెవ్వనియందును
 గానము. ఆముక్తమాల్యద యర్థము కాకున్నంత
 మాత్రాస దాని గొప్పతనమును మనము తూల
 నాడకూడదు. అది యర్థముక లేదన్న యది యర్థ
 ము చేసుకొగలిగిన సామర్థ్యము మనకు కల్గలేదని
 విచారింపవలెను.

సీ॥ న్యందనస్థిత బింజుః క్షుత్ర జాడ్య కృ
 యోధుః మరుద్గరుజ్జుతకృతములు
 క్రవ్యాసిరాడ్డాత్ర కందస్మగ్నాహన
 స్పృలశల్య హవభు క్షుతకృతములు
 యోధవర్మిత హత్పుటోత్కాంత నిజపాత
 సాలాశ్మకృత ముహుష్టాత్కృతములు
 పతిగ్న రక్ష కబంధు భారభృణార్తి
 భగ్న భోగ ఫణీంద్ర పూతకృతములు
 శ్రాంత రథ్యనిరంతర చ్ఛాయదములు
 దిష్ట తావక కార్ముకోత్తేరితములు

కలుషము లడంచుగాత లంకాపురాంగ
కొంబర చలత్కలంబ కదంబకములు.

శ్రుతికట్టుత్సమంత నుదాహరణమే. ఇంకను
“ కాంచె వైష్ణవు ” “ అర్ధాపాగ్వ బుభం ”
యిత్యాదు లుదాహరణములు. ఏ ట్ల యి న నేమి
అముక్తమాల్యద భన్మసంవృతమైన మహాగ్ని
కలంబు, ఒకానొకనవల్లి సీతారామాచార్యులవాడు
గూడ కొన్ని వ్యాకరణ దోషంబు లున్నవని వచిం
చిరి. కాని పై దోషముల పేర్కొనడయ్యెను.

ఇంక అకాండ ప్రకాశనముగూర్చి కొంత
ప్రసంగింతము. పై విషయమునకు కొంత కథా
నంనిధానము చర్చింపవలెను. అకాండ ప్రకాశన
మనగా సన్ని వేశములను హతాత్తుగా వొన్నట్లు.
ఇందలి సంఘట్టన లిదివరకే తెలిసియున్నాను.
విష్ణుచిత్తునికథ, అముక్తమాల్యద చరిత్ర యీ
రెండు ప్రధానగాథలు. గ్రంథనామమునకు సరి
పోయినవి. కాని మధ్యన యామునాచార్య చరి
త్రము, భాంధి క్య కేశిధ్వజవాదము, చండాల
బ్రహ్మరాక్షస సంవాదములు మధ్యలో కల్పించి

నాడు. ఈ కథలను గ్రుచ్చి వాగ్గయుటలో శ్రీరా
 యాలకున్న లక్ష్య మిదివరకే వచించియుంటిని.
 విష్ణుచిత్తుడు స్వమణిస్థాపన చేసిన తర్వాత తనమత
 ప్రాశస్త్యమును తెలుపుకే ఖండిక్య కేశిధ్వజవా
 దముజౌసపను అకాండ ప్రకాశనమనగా కారణ
 కార్య సంబంధములేసిది యే విషయము సంభవించు
 గూడదు. ఖండిక్య కేశిధ్వజవాదములో విశిష్టా
 ద్వైతమత సిద్ధాంతము చక్కగ చెప్పబడినది.
 ఆత్మ నారాయణ స్వరూపుమని, ప్రాణకోటికల్ప
 బంధంబు మోక్షంబు చేరుటకును మనసుకారణ
 మనెడి వేదాంతతత్త్వబోధ వివరముగా చెప్పబడి
 నది. విశిష్టాద్వైతమత సిద్ధాంతమంత వివరముగా
 విపులముగా పృథివీపతికి చెప్పినగాని యాతనికి
 వైష్ణవమతముం దెక్కుడు గౌరవము భక్తి కుదు
 రదు. శివ ఆశ్వాసము పూర్తియగువరకు అకాండ
 ప్రకాశన మిచ్చటను లేదు. విష్ణుచిత్తుడుమగుడ
 గృహమున కేతెంచునపుడు శ్రీమన్నారాయణుడు
 సాక్షాత్కరించె. ఇక్కడతడెందుకు సాక్షాత్కా
 రము గావలెనన్నది మూలములో కలదు. దానిని
 శ్రీరాయ లేమిచేయగలదు. కాని ప్రబంధమునకు
 శ్రీమన్నారాయణుని దళావతారస్తవ మవసరము

కదా నాకతముననే ఇందు పన్నెండు పద్యములు
దశావతార స్తవము జొప్పించబడినది.

యూమునాచార్యుని కథవచ్చుట అకాండ
ప్రకాశనమునరాదు. పోల న న యా ఘట్టమును
జొప్పించుటలో జ్ఞానసంబంధముగు భక్తికి తెల్పు
టచే (మానవునకేగాని, స్త్రీకేగాని భక్తివున్న
యెడల యది పరమేశ్వరునిపై ముండవలెను. అది
మూఢభక్తియే కానిండు, జ్ఞానసంబంధముగు
భక్తియే కానిండు. శైష్ట్యమతి, వాశస్త్వమును
తెలుపుటకే నీ ఘట్టము జొప్పించబడినది. ఇందులో
శరదృతు వషణ్ముతు వర్ణనలు సమంజసముగానే
వున్నవి. వర్షణ్ముతువు తర్వాత శరదృతువు. శరదృ
తువులో ద్విజయాత్ర సార్యభౌమ ధర్మము.
అందుకై రాజనీతి ప్రసంగము. కథ వివాహం
తము. వివాహముకై అయోగ వివలంభ మువస
రము. అందుకై వసుంధ మువసరము.

అంత తర్వాత చండాలు బ్రహ్మరాక్షస
మంవాద మకాండ ప్రకాశనమునకుదాహరణము.
పొలసన నీ ఘట్ట మువసరముగా జొప్పించబడినది.

తిముక్తమాల్యద విప్రలంభ భరమును శ్రీహరికి
 వచించిన యాతడు చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవా
 దముచెప్పి శ్రీరంగమునకు కొనిపోయి నీ కూతును
 శ్రీరంగేశ్వరున కర్పించు మన్నాడు. ఈ కథతోల
 గించినను ప్రధానకథకు ముప్పువాటిల్లదు కథాఃథ
 నమునుబట్టి చూచిన. కాని యీ ఘట్టము జొప్పిం
 చుటలో బ్రహ్మరాక్షసునికి శ్రీహరియందుగల
 మూఢభక్తిని చెప్పుటకే. యామునాచార్య చరి
 త్రము చెప్పుటలో నమంజనము కలదు. యామునా
 చార్యుడు విష్ణుచిత్తు డొకడేనట కాని విష్ణుచిత్తుడు
 యామునాచార్యుని పునర్జన్మ. విష్ణుచిత్తునికి తన
 పూర్వకథవిన్న నాహ్లాదముగా నున్నది. ఈ
 చండాల బ్రహ్మరాక్షస సంవాదము ప్రధానకథతో
 సంబంధమున్నదా లేదా యనునదికూడా సందేహ
 స్పదము. నాకు యామునాచార్యకథకు ప్రధాన
 కథకు, ఖండిక్య కేశిధ్వజ వాదనకు ప్రధాన
 కథకు పున్నంతే గన్నిహితసంబంధ దీనికి పున్న
 ల్లగపడదు. ఈ కథ వరాహపురాణమునుండి
 గైకొనబడియే. దాని సంగతి విపులముగా, వివర
 ముగా, విమర్శగా, విశేషముగా సంఘట్టనాసంఘ
 ధానమందు ముచ్చటించియున్నాను. అకాండ

ప్రకాశనమునకు ప్రసాదరాహిత్యమునకు శ్రుతి
కటుత్వమున కాకరము అముక్తమూల్యద యను
టలో తప్పేమిలేదు యొప్పే.

22

కృష్ణరాయల ఆత్మీయత- చిత్తవృత్తి.

అముక్తముం దుదోభింపబడిన పరమోద్దేశ్యము.

కృష్ణరాయ లొక యద్భుతవ్యక్తి.
ఆతని కాంధ్రమన్న నెక్కడభిమానిము
కావుననే దేశంబు తెలుగేను తెలుగువల్లభుండ
అని అన్నాడు. తన కవిత్వము శ్రీహరి కళంకము
దీర్పగల మహాత్వము గలదని వచించినాడు.
[అదియే మన అముక్తమూల్యద పూలమాలను
ప్రథమమున ధరించి మరల శ్రీరంగేశ్వరుని కొసంగి
పడి.] శ్రీహరియే యుక్కొడువగప్పు ప్రియాపరి

శైవమతమునకున్న నిరసనము పూర్తిగా వర్ణింపబడివున్నది. రెండవ పాండ్యరాజును యామునాచార్యుని సహాయమున, భార్యసహాయమున వైష్ణవమతానుయాయుగా జేసినాడు. ఆశ్మ శ్రీమన్నారాయణ స్వరూపము సృష్టిస్థితిలయముల కధిపతి యతడేయని నిర్వచించుటకే ఆముక్తమాల్యద వ్రాయబడినది. “ఏకోనారాయణాపారి.” అను నుపనిషద్వాక్య మొక్కటియే సత్యము. మిగిలినది యబద్ధము. ఆత్మ శివస్వరూపముకాదు, అసలు శైవమతము మతమేగాదు. శైవమతావలంబి లింగము కట్టుకొనవలెను, వైష్ణవమత మవలంబించినవాడు మురఘస్మరచక్రాంకితుడు కావలెను. ఇంక విష్ణుచిత్రియమునందు ప్రతిపాదింపబడిన వైష్ణవ మతమును, వైష్ణవమత సిద్ధాంతములను వివరముగ, విశేషముగ, విమర్శనగ, వక్ష్యమాణ విధమున తెలుపుచున్నాను.

నారాయణుడొక్కడే సత్యము. మహేశుడు నాస్తి, బ్రహ్మ, భూమి, నభము, సూర్య చంద్రాదులు లేరు. నారాయణునికన్న మించినదేవుడులేడు. తానుగానట్టి దేహమందు తాననెడి

తలంపును, బంధుమిత్ర కళత్ర పుత్రులు తనవారను నీ రెండు సజ్జానవృక్షమునకు మూలబీజము పంచభూతాత్మకమయిన శరీరమందు జీవాత్మ అవిద్యవలని దట్టంపుటిరులచే నానరింపబడినవాడై అహంకార మమకార భ్రాంతిలో తిరుగుచుండును.

ఆత్మ పృథివ్యాపస్తేజో వాయ్వాకాశములకంటె వేటయి ప్రకాశించుచుండుకాన దేహ మాత్మగాదు. పుత్ర మిత్ర కళత్రాదులు దేహమునకు భోగ్యములుకాని యాత్మకు చెందవు. మూలపునకు జన్మించిన పుత్రులను తనవారలని తలంపజెల్లదు. దేహ మాత్మకాదు. పాంచభౌతికమయిన శరీరము పాంచభౌతిక భోగానుభవములచేత నిలుచును. భౌతికముకానట్టి యాత్మకు భౌతికములయిన భోగము లంటవు. సంసారియైన జీవుడు వేలకొలది పెక్కు పయనములుగల సంసారసాగరమందు అనాదికర్మ వాసనలనెడి ధూళిలో బ్రుంగుచు అవిద్యయనెడి వేడినీళ్ల స్నానముచే ఆ కర్మవాసనాధూళిని కడిగి కొనునో అప్పుడవిద్యారూపసంబంధమగు బడలిక తీరిపోవును. అజ్ఞానంధకార తమసముపటాపంచలై జ్ఞానజ్యోతి ప్రకాశించును.

ప్రాణులకు బంధమోక్షములకు మనసే
 కారణము. ఆమనస్సు సవిషయమైనచో బంధముం
 జేయును. సర్విషయమైనచో మోక్షముచేయును.
 చిత్తము పరాయత్తముకాకుండ బ్రహ్మమును
 చింతించుటయే యోగమనబడును. అది మోక్ష
 మున కత్యావశ్యకంబు. బ్రహ్మమే యాశ్రయము.
 బ్రహ్మము ద్వివిధములు మూర్తము, అమూర్త
 మని. పరము, అపరమని బ్రహ్మ మిరుదెఱంగులు
 అందు పరము ముక్తమైయున్న యాత్మ అమూర్త
 మగుటంచేసి ఉపాసనకు శక్యముగాదు. మఱి
 హిరణ్యగర్భాది రూపంబులనుండు బద్ధజీవసంఘాత
 పగు నపరబ్రహ్మము మూర్తివంతమగుటంజేసి
 నుపాశింప శక్యమయినను భావనాత్రయము కలదై
 యుండుటచేసి నుపాసన కర్హముగాదు. భావనా
 త్రయ ముపాసించుట శుభాశ్రయముగావున విష్ణువు
 నుపాశించుటే శ్రేయస్కరము. యోగులకు
 హృదయమందు ధ్యానోపయోగియై అమూర్తమైన
 మఱియొక రూపము విష్ణునామకము కలదు. దానినే
 పాజ్ఞులు సత్తని వ్యవహరింతురు. ఆ రూపమే
 సమస్త శక్తులకు ఆశ్రయమై కల్యాణగుణములు
 కలదై మహిమాతిశయముచే నొప్పుచుండును.

ఆ విష్ణువునకు (దేనిని వ్రాజులు సత్త ని యందురో)
యీతని కొక స్థూలరూపము కలదు. యేదనిన

“ శరదిందు చకచకస్మయ జిత్ప్రసన్నాస్య
దొడ్డ కెండమ్మి కన్దోయివాని ”

యిదివరకే నుదాహృతము. ఇటు వంటి
స్వరూపము గలవానిని చింతింపవలెను. ఇదియే
యిందు బోధింపబడిన పరమోద్దేశ్యము విశిష్టా
ద్వైతమత సిద్ధాంతము.

ఆనాటి మత్స్యధ్వజుడే శ్రీ రాయలు. అతడు
మంచి దానపరుడై నగరీపరిశోధనార్థము శ్రీరామ
చంద్రునిపగిది యరుగుచు బుధజనవిధేయుడై
వేదాంత కవితాగోష్ఠులతో కాలము గడుపుచుం
డెను. శ్రీ రాయలు మంచి రాజకీయవేత్త. దాననే
చక్కగ యంత వివరముగ విభజించి పాలింపుమను
రాజ్యపరిపాలనావిధానమును బోధించెను. అతడు
మంచి జ్యోతిష శాస్త్రజ్ఞుడు. అందుకు ప్రబల
ప్రమాణ మీ క్రిందిపద్యమే.

మ. మునుపే చంద్రబలంబుగల్గి మల

యంపుక గమ్మలేగాడ్పు దే

రుననే తెంచు లతాంత బాణునకు

సూర్యుండు న్మహిం గ్రొత్తగా
సనుకూలించె జలంబునన్ వరహి

ణీ పాణిపహారంబు నే
యన నూహించువిధాతకృత్యమది
యేలా మాను నెప్పట్టునన్.

కృష్ణరాయలుకూడ మంచి భక్తుడు. బుధ
జన విధేయుడు. అతని కొలువుకూటము సంక్రంద
నందనుని కొలువుకూటమువలె నలరారుచుండెను.
అతడుకూడ “రాజానాం బహువల్లభాః” యను
సామెతను సార్థకముచేసినవాడే “ఆంధ్రుడే”

ఇంక ఆత్మీయత (Personality)ను కొంత
పరికింతము. అతడు మొదట రాజు. తరువాత
సామాన్యజీవితము గడపినవాడు. నీ ల మే ఘము
డాలుడీలు సేయగజాలు యని వర్ణించిన పద్యము
కొంచె మాతనికి వర్ణించిన నుష్టీషముగట్టి కొలువు
కూటమున సింహాసన మధిష్ఠించి నకుంతగరిమతో
రాజ్యమేలిన రాజన్యుడు. ఇతర రాజన్యుల రాజ్యం
బుల భోజ్యంబున కాజ్యంబుపగిది గావించినవాడు.
సంగీత విద్వాంసుడు, వేదాంతోపాననగలిగినవాడు.

శ్రీ రాయల కావ్యస్థానము.

ఇప్పు డాముక్తమాల్యదను పంచప్రౌఢ కావ్యములతో పోల్చి కావ్యలక్షణములబట్టి కావ్య స్థానము నిర్ణయించవలసివున్నది. కావ్యలక్షణములన్న మహాకావ్యలక్షణములు మరియు ప్రసాద మాధుర్య కావ్యగుణములు. పంచప్రౌఢ కావ్యము లేవనగా

1. శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముని విద్వదౌషమగు శృంగార నైషధము.
2. శ్రీనాథ విద్యాధికారి అయః పిండమగు కాశీఖండము.
3. పెద్దనామాత్యుని మనుచరిత్రము.
4. తెనాలిరామకృష్ణుని పాండురంగమహాత్యము
5. శ్రీరాయల విష్ణుచిత్తీయ నామాంతరమగు ఆముక్తమాల్యద.

సంస్కృత కావ్యమే ఆంధ్ర ప్రబంధపుని వచించియుంటిని. కావ్యలక్షణములు సంస్కృతాలంకారికు వ్రీరీతి నుద్ఘోషించియున్నారు.

నగరార్ణవ శైలర్తుచంద్రార్కోదయవర్ణనః
 ఉద్యాన సలిలకీడామధుపాన రతోత్పవాః
 విప్రలంభో వివాహశ్చ కుమారోదయవర్ణనః
 మంత్రద్యూతప్రయాణాజ నాయకాభ్యుదయః
 ఏతానియత్రవర్ణ్యం తే తస్మహాకావ్యమిష్యైః
 ఏషామస్తాదశానాం యైః కైశ్చిదూనమిష్యైః

(విద్యానాధుని ప్రతాపదుదీర్ఘః)

ఈ పై యస్తాదశవర్ణనలలో ఆంధ్రీయ
 కర్తలు కొన్ని వర్ణనలనే పాటించిరి. అవిఁ
 వర్ణన, నాయకవర్ణన, వేటవర్ణన, ద్యూత
 విప్రలంభవర్ణన, చంద్రార్కోదయ వర్ణన
 ఉద్యాన సలిలకీడలు, వివాహవర్ణన, శైల
 వర్ణన లిత్యాదులు.

ఆముక్తమందు పురవర్ణన, ప్రియాణా
 విప్రలంభవర్ణన, ఋతు వర్ణన, ఉద్యాన
 వివాహవర్ణన, దశావతార స్తవము, రాజ
 యిత్యాదులు వర్ణింపబడియె. కావ్యమున
 శృంగారమేకాని, భక్తియేకాని, వరమేకాని ప్ర
 రసముగా నుండవలెను. ఇందు భక్తిశృంగార

కలవు. విష్ణుక్షేత్రనికథ భక్తిరసమును, ఆముక్త
 మాల్యదా చరిత్రము శృంగారమును తేటతెల్లము
 చేయుచున్నది. ఈ గ్రంథరాజమందు సామాన్య
 వర్ణనలేగాక కొన్ని యనన్య సామాన్యవర్ణనలు
 జొన్పియున్నాడు. పల్లెటూరి జీవితముల దృశ్య
 ములు, నాడు భోజనంమం దుపయోగించెడి పదార్థ
 ములు, రాజనీతి చెప్పటలో తనొక రాజకీయవేత్త
 నని తానారీతి రాజ్యమేలితినని చెప్పటకుచేసిన
 పన్నాగము. ఋతువర్ణనలు విసువుజనించునట్లుగా
 జేసెను. కృష్ణరాయలు మంచి ప్రకృతిశాస్త్రవేత్త.
 ఈ పై పేర్కొనబడిన యధికమగు క్రొత్త వర్ణనలు
 శ్రీ రాయల గ్రంథమునకు ప్రాశస్త్యము గల్పించు
 చున్నవి. ఇతడు ఋతువర్ణనలో చూపిన ప్రతిభ య
 ప్రతిమానము. కృష్ణరాయల ఋతువర్ణనయందున్న
 విశేషమన యాతడు ప్రకృతిలోని సామాన్యమగు
 స్వాభావిక విషయములను సంపూర్ణ విమర్శతో
 వర్ణించును. మచ్చుకై యీ చిన్ని విషయమును
 గనుడు.

అలపర్జన్యదు భానుడన్కొలిమిలో

నభింపు పెన్గొప్పెర

జలమాగ్గ విడుగుక్కుజాత్యపు టయ

స్కాంతంపు నత్తున్కలో

పలజూప న్మహిమిది లోహరజముల్

పైబర్యనాలేచెవా

త్యల బ్రాద్దావమఘత్మోగిల్గొదల గ్ర

ద్దంతై దివి లేచినన్.

వర్షాకాలమున సూర్యమండగానే మేఘ
మగుట, వెంటనే సుడిగాలివీచుట, తరువాత గ్రీష్మ
కాలోషవాయువులు భూతలమునుండి మింటికెగ
యుట సహజముగదా ! ఇదే విషయమును కవి
చెప్పదలచినది. దానిని చక్కగ సూర్యుని కొలిమి
గాను, ఆకాశము వర్షాధిదేవతయైన యింద్రుడు
యధాకాలము యధామిత్యై వృష్టిసంగ నుంచు
కొన్న కళాయిగా నుత్పేక్షించినాడు. పది నెలల
నుండి నీరునింపక పడ్డవైచినందున త్రుప్పేమయిన
బట్టి బెజ్జములుపడి అతుకులు నోరుదెఱచినయెడల
కళాయిలోని నీరు నిలువక కారిపోవునుగాన కళా
యిని ఆ కొలిమిలోకాల్చి మరమత్తునేయుటలో
కరము దిట్టవరచుటకై దానిలోపెట్టిన పిడుగు జాతి
యొక్క సంబంధమైన సూదంటురాయిగాను

వెంటనే సుడిగాలి వీచుటయు చానిచే భూతలము
నుండి కడచిన వేసవికార్పిచ్చుల సెగలు మింటికెగ
యుటయు యా సూదంటురాయిచే ఆకర్షితములై
భూమిమీది యనుపరజము లెగిరిపోయి ఆ రాతి
తునుకపై బడి అతుకుకొనినట్లుండెను.

సామాన్య విషయమును అనన్యసామాన్య
నుత్పేక్షాలంకారమువల్ల నూత్నముగ జేసి నొక్క
విషయమునే మరల మరలచెప్పి మనమనములలో
గూడ భావమును గల్గింపజేయుటయే యీ కవి
లక్ష్యము.

శృంగారరస వర్ణనలకు శ్రీనాథునికి, భక్తిరసము
నకు పాండిత్యమునకు రామకృష్ణునకు, వర్ణనాపటి
మకు పెద్దనకు, నిస్సందేహముగ పోల్చవచ్చును.
శ్రీరాయలు శృంగారరస వర్ణనయందు శ్రీనాథు
నకుగాని మహాకవి శార్దూలమగు కాళిదాసునకు
గాని యేమియును తీడిపోడు. శ్రీనాథుడు శృంగార
రస సామాన్య సార్వభౌముడు.

కాళిదాసుని మేఘసందేశము.

తన్వీశ్యామా శిఖరిరశనా పక్వబింబాధరోష్ఠీ
మధ్యేక్షామా చకితహరిణీ ప్రేక్షణానిమ్ననాభిః

శ్రోణీభారాదలనగమనా ప్రోకనమాస్తనాభ్యాం
యాతత్రాస్తే యువతివిషయే సృష్టిరాజ్యేన
(ధాతుః)

శ్రీనాథుని శృంగారనైషిధము.

సీ. నిబిడశైశవ యావనీయ సంధ్యావేళ
యానన చంద్రబింబామృతంబు
లపనామృతాంశు బాలప్రభాజాలంబు
బంధుజీవలతాంత శాంధవంబు
పరిపక్వబింబికా ఫలవిడంబనముద్ర
విదుమదుమలతా వినియమంబు.
మదననారాచ కోమలహైంగుశచ్ఛాయ
యస్మన్మనోను రాగాంకురంబు

మహిత లావణ్యగుణ జాయమాన బహుళ
మాధురీ చిత్రశోభా సమన్వితంబు
ప్రార్థనాకల్ప పాదపప్రాజ్యఫలము
తీయపూదేనియల త్రోవి దీనిమోవి.

ఆముక్తమాల్యద.

క. లేకాదీగ నితంబము

ప్రేగున ప్రేంపునియుగని వినించిబిగింపక

లోగముడి యిడియెనడలుగ
నాగోకస్తని గభీరనాభిసెలంగున్.

పాండిత్యమునకు శ్రీరంగము వర్ణించు
“చనికాంచెన్ విరజాభి”

యితఃపూర్వ ముదాహృతము చూడు పేజి 57.

అను పద్యమునకు కాశీఖండములోని

శా. గాంచెన్ గాంచనగర్భసంభవుడుద

గ్రగ్రావకోటిస్థల

చంచన్నిర్ద్దురవేణికాసలిల సం

జాతాబ్జ సౌగంధ్యమున్

బంచాన్య స్ఫుటకంతనాదహత శుం

భత్కుంభి గర్వాంధ్యమున్

స్యంచాద్ధాటక భూమిభృచ్చిఖరగ

ర్వావ్యంధ్యమున్ వింధ్యమున్.

అను పద్యమునకు బోల్పవచ్చును. మనుచరి
త్రకారుడుకూడ రాయల పంశితప్రకాండుడే. అత
డద్దీవాగ్విబుధం అను పద్యమునకు

మ. చక్రైతేగాహతి దావమావలిత పు
 చ్చస్వల్పగచ్ఛతర
 త్సుకమద్విగ్రహయాశుభల్లకము ప
 త్తోభాగ నిక్షిప్తడిం
 భక వల్లత్పవగీకదంబముహృదాం
 భఃప్రోత్థితక్రోడనా
 యకమాభీలముఖ ద్విపిస్తపసితం
 బయ్యోక్త తనంబత్తరిక్.

అదియునుగాక రాయలాముక్తదా వివాహా
 ఘట్టములలో ఆముక్తదాలంకార క్రమము తెలు
 పుచు పద్యమొక్కటి వ్రాసెను. శ్రీనాథుడు దమ
 యంతి నలంకరించు ఘట్టములో వచనమువ్రాసె.
 సది,

శ్రీనాథుడు:-

వ. “కనకవేదికాతరంబునం బసిండి పీఠం
 బున నుంచి ప్రతిప్రతీకంబును” అను వచనము.

ఆముక్తమాల్యద:-

శీ. యావక్ద్రవమున నరుణాంఘ్రి సఖిపంక్తు
 లభ్యక్తములుచేసె సతివయోర్తు

సయికల వ్రేళ్లమట్టియలు బిల్లాండిడి
 పాయవట్టము బెట్టెబెనొకర్లు
 నెఱికవట్టిపసిండినీటి వ్రాతచెలంగు
 వెలిపట్టు రహిగట్టె వెలదియోర్లు
 కటిసీమ గనక మేఖలజేర్చి తారవపో
 రములుగలించె గంఠముననోర్లు
 కటకములు హస్త సరము లంగదము లంగు
 తీయకములును బాహువల్లికల వ్రేళ్ల
 నిలిపి తాటంకనాసామణుల సమర్చి
 బొనిపె నీకుంతివీధి జేర్చుక్కయోర్లు .

శ్రీనాథుడే ప్రబంధపోకడల కనుకరణీయు
 డనకతప్పదు. పోతనామాత్యుడు వ్రాసిన “ఎవ్వ
 సిచేజనించు” నను పద్యమునకు “ఎవ్వనిచూడ్కి
 చేసి జనియించు జగ” మను పద్యము వ్రాసినాడు.
 రామకృష్ణుని పాండురంగమహాత్మ్యము:-

శా. అంభోరాశి గభీరభీరహిత చి
 త్రాభోగభోగావలీ
 సంభారామర రాజరాజకృత పూ
 జాయోగయోగ్యర్థి మి

త్రాంభోజా హిమధానుధానుహిత ని
 త్యోవాస లక్ష్మీసము
 జ్జింభాలంకృత చక్రవక్రభిముఖ
 శ్రీమద్గుణప్రాభవా.

దీనికి “బాలార్కాంశు విజృంభితామల శర
 త్పద్మాక్ష”యను పద్యమును పోల్పవచ్చును. అది
 యునుగాక యీ క్రింది రామలింగ కవిలింగని పద్య
 మునకు,

శా. శాణోత్తేజిత రత్నలక్ష్మి గురుశి
 డ్మావత్కిశోరాకృతిః
 రేణుక్షాళన శాలిమూర్తి కలభ
 శ్రీదోహదోద్యన్నచ
 క్షోణీజప్రభ ముక్తకంచుక ఫణి
 స్ఫూర్తిః సద్భిబాంధవ
 శ్రీణీ ప్రణనకారణోజ్వల కళో
 శ్చేకాధులై రేవురుః.

దీని నించుమించుగా “స్వామీ సన్ను నిత్య
 పురాపతిత”యను పద్యమునకు పోల్పవచ్చును.
 పైదాని నంత సింహావలోకనముచేసిన యీతని
 కవితాధార యప్రతిమానము. పాత్రోపాషణమా

యనన్య సామాన్యము, కథ నడిపించు తీవియా
యనిర్వచనీయము. రచనాసంవిధానమా ప్రశంసనా
తీతము, పాండిత్య ఘోషము, భావగాంభీర్యమా
యత్యంతసంస్తుత్యంబు, వర్ణనా బాహుళ్యమా
వర్ణనాతీతము, సందర్భోచిత మృదుకఠినపదలాలిత్య
ప్రయోగదక్షతయా సంస్తుత్యనాతీతము. ఆంధ్ర
వాఙ్మయమం దా ముక్తమాల్యదకు స్వతంత్ర
ప్రౌఢప్రబంధముగ ప్రత్యేకస్థాన మొసంగవలెను.
ఈత డాంధ్రభారతి కర్పించిన సారస్వత ప్రసూన
మాలిక యత్యంత సౌరభభరితమైనది. శ్రీనాథుని
సీసముల పోకడలు వాగ్గుంభనము, పోతన్న పృత
సోయగము, సోముని శబ్దార్థపటిమ, రామకృష్ణుని
పదక్రమము యీతనికి గుదిరినది. ఆంధ్ర వాఙ్మ
యమునకు సమగ్రాధికారచరిత్ర లేదు. వ్రాయబడ
లేదు. ఎప్పు డస్మద్గురువర్యులవంటి విద్వద్వరే
ణ్యులు వ్రాతురో తెలియదు. వ్రాయబడిననాడు
నాంధ్ర కథనాసంవిధానము చక్కగ నిర్వహించి
నందులకు శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమునకు, ప్రౌఢ
ప్రబంధరచకాంధ్రభోజునకు ప్రత్యేక తస్థాన
మొసంగుదురు—తప్పదు—తథ్యము.

సంపూర్ణము

క్షమా ర్పణము .

శా. ఆంధ్రంబన్న మదీయమానస మమం

దానందమా కృష్ణరా

యాంధ్రత్మావిభుడన్న యెంతో యభిమా

నంబౌ తదీశుండు తా

నాంధ్రుండంచు వచింప వ్రాసిన తదీ

యాముక్తమాల్యంబుపై

ఆంధ్రంబంచు విమర్శవ్రాణు బుధులా

రా నన్ను మన్నింపరే.

1

శా. ఆముక్తంబు ప్రబంధరాజమనుచున్

ప్రాజ్ఞుల్ వచింపంగ నా

కమూలాగ్రముగా పఠింపగలిగె

న్నత్యాదరంబున్ తదీ

యాముక్తంబుపయిన్ రచించితిని ప

ర్యాలోకసంబంచు యా

నామం బర్హమటంచు మద్గురుడు నా

ణ్యంబొప్పగా జెప్పగన్.

2

మ. వరుసన్ వ్రాసిరి ప్రాజ్ఞలెందఱొ మహా
 ప్రాగల్భ్యపారీణతన్
 సరసాలంకృతమా విమర్శనల నీ
 సద్గ్రంథరాజంబుపై
 మగలన్ చర్చితచర్చణంబనుచు కో
 పంబూనకే యీ ప్రభా
 కరు మన్నింతురుగాత ప్రాజ్ఞులు కటా
 క్షంబుంచి వాగ్దక్షతన్.

3

మ. అభినందింపరు నన్ను తుచ్చులయి నీ
 ర్ష్యావ్యాళసందష్టలై
 అభిమానంబగు గ్రంథరాజముపయిన్
 వ్యాసంబుప్రాయంగ వా
 క్ప్రభవంబు న్నెగజిమ్ము గ్రంథమది యీ
 ప్రాథత్వముల్ తెర్వ వా
 క్ప్రభవంబున్ గలదే యటంచు మదిలో
 భావింతు రెల్లప్పుడున్.

4

మ. సరసాలంకృతమై విదగ్ధపఠనా
 సారస్య సయోగ్యమై

సరళంబై నొకచో నిగూఢమగు భా
షాగుంభనాపూరమై

మెరయన్ కర్ణకతోరశబ్దములు పా
వీణ్యానుకూలంబులై

మురిపంబొప్పుగు కృష్ణరాయకవితాం
భోజాస్య ప్రార్థించెదన్.

5



మీ కు

ఏ ఆంగ్ల, ఆంధ్ర గ్రంథములు

కావలసినను

ఆంధ్ర ఋక్కు హౌను

సుల్తానుబజారు :: హైద్రాబాదు.

అని వ్రాయుడు.

భుక్త భాక్తధర్మ అన్నాడు. అదిగాక నేను
తెలుగు రాయడ గన్నడరాయడనుకాని
అన్నాడు. అంకితముకూడ వెంకటచలపతికే అడి
యును శ్రీమన్నారాయణుని యాదేశానుసారమే.
అందును నాతనికి స్వప్నమందగపడి శ్రీహరి
యాజ్ఞాపించెను. అదియునుగాక తన కవిత్వము
భావధ్వనియుక్తముగాను, అలంకారయుక్తముగాను
ప్రౌఢముగానుండునని మొదటనే వచించినాడు.
ఆతడపరవిష్ణుచిత్తుడే. ఆతడు ద్వయసద్మపదవద
నుడు కావుననే యాతనిని సుఖదుఃఖములు సమాన
ములు తత్ఫలముగ నతడు ప్రజారంజకుడై రాజ్య
మేలినాడు. ఆతడు యోగాందూఃర్ధమధుద్విషద్వి
దుడు కావుననే యింత భక్తిపూరితమగు ప్రౌఢ
ప్రబంధము వ్రాయగల్గెను. భక్తిపరుడు కాకపో
యిన యింత భక్తిభావముల నింత చమత్కృతితో
నిముడ్చలేడు. చందోబృందత దంతవాగపఠనా
నిష్పందద్వైతసుసంవిదాలయుడు కావుననే తన
కున్న వేదాంతమందలి సంపూర్ణ పాండిత్య మెల్ల
రకు తెల్లముగావించినాడు.

ఆముక్తమాల్యద వ్రాయుట విశిష్టాద్వైత
మత సిద్ధాంతమును సిద్ధాంతరీకరించుటకే, అనాడు

సగర మహారాజావారి సంస్కృత కళాశాలాంధ్రో
పన్యాసకుడగు మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు
శ్రీరాయల ఆముక్త మంత్రయు నోజోగుణ
భూయిష్ఠమనిరి. కాని వారనిన దానిలో మూడు
భాగములు సరియని ఓప్పుకొనక తప్పదు.

ఈ గ్రంథము వినువారలకు కటపుగా
నుండును. ఏలనన పదజాల మావిధమైనది ఉపయో
గింప బడినది. శ్రీరాయలు తన పాండిత్యపకర్ష
కర్ణకఠోరమగు పదములతో చెప్పి పద్యములన్ని
కాని తన గ్రంథమునకు గౌరవారాదని యెంచెను.
ఈ గ్రంథశైలినే శ్రీహర్షునిసూక్తి చెల్లునని మొద
టనే వచించితిని. శ్రుతికటత్వముకూడ నొకదోష
ముకాదు. అట్లయిన పాండరంగ మహాత్యునిందీ
దోషములు లేవా! ఈ గ్రంథము చదివిన శిరో
వేదన కలుగుననుట నిస్సందేహము, నిన్సంసళ
యము. కొన్ని పద్యములు మనము సరిగా నుచ్చ
రింపనుకూడ నుచ్చరింపలేము. శ్రుతికటత్వమున
కుదాహరణము లసంఖ్యాకములు. ఈ గ్రంథముం
నొక పద్యమున్నది. అది దశావతార స్తవము
లోనిది. శ్రీనాథుడు కాశీఖండములోని “దోర్దండ”